

Владимир Зуев



Зуев Владимир Петрович родился в 1976 г. в городе Кушва Свердловской обл. Окончил Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности «драматургия» (курс Н. Коляды). Пишет стихи, пьесы. Участник форумов молодых писателей России в Липках (2007, 2009, 2010). Пьесы публиковались в журналах «Современная драматургия», «Урал», «Dialog» (Польша), в сборниках пьес Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Вены. Победитель Международного конкурса современной драматургии «Евразия – 2006» (Екатеринбург), обладатель Второй премии Международного конкурса драматургии «Свободный театр» (Минск), премии «Долг. Честь. Достоинство» от журнала «Современная драматургия». Пьесы переведены на иностранные языки, поставлены во многих театрах России и за её пределами. Стихи опубликованы в журналах «Урал», «Арион». Участник АСУП-3. Живёт в Екатеринбурге.

Филологическая маркировка стихов В.З.

Традиции, направления, течения: реализм, натурализм, модернизм, постмодернизм, соц-арт.

Основные имена влияния, переклички: А. Фет, Б. Рыжий, авторы шансона.

Основные формальные приемы, используемые автором: минимализм в средствах выражения, бытовая дискурс, прямое лирическое высказывание, ролевая лирика, диалогичность, просторечность, бедность и традиционность образной системы.

Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы: постсоветский быт и его детали, жестокость жизни, «пацанство», обращение к Богу, категории смерти, страха, красоты и простоты, поэзия и поэт.

Творческая стратегия: эстетизация бытового сознания, лирический герой как принципиально маленький человек.

Коэффициент присутствия: 0,18

АВТОБИОГРАФИЯ

Родился я в 2 часа ночи 1 января холодного 1976 года в роддоме № 3 города Кушвы на севере Свердловской области.

Из раннего детства помню огромный пруд и огромные тополя. Помню, что родители мне много читали и пели в детстве. Спасибо, папа и мама, бабушка и дедушка!

Потом был детский сад №1 имени красноармейца Курочкина, с собакой Найдой, верандой, песочницей, огромными тополями в парке, нянечкой Машей и перловой кашей.

Годам к пяти я понял, что родился неудачно: детям дарят два подарка, на день рождения и на Новый год, а мне – один. Тогда я решил, что стану космонавтом и буду открывать планеты и звезды и называть их своим именем, то есть дарить себе. Имя для этого было подходящим – Владимир.

Чтобы не забыть свои мечты и планы, я попросил у бабушки сделать мне книжечку для записей и выдать ручку. Бабушка сотворила из какой-то желтой бумаги маленькую книжечку и прошила в местах сгиба красными нитками. Но каждый раз, когда у меня возникало желание записать туда что-то, я думал, а так ли это важно, чтобы книжечку ручкой марать. Не писалось!

Потом началась школа с прописями, пеналом, формой и ранцем. Ну вот, подумалось мне, сейчас оно и начнется, сгодится книжечка. Писалось только на промокашках и прописях. И наступил день, когда спросила нас учительница первая наша: «Кем вы хотите стать, дети?». И началось. Я промолчал, ответил, что напишу об этом дома. И написал... Принес наутро книжечку в класс и всему классу гордо показал первый лист с каракулями «Владимир Зуев. Мой космос». Учительница прочитала быстро, быстро исправила ошибки и убрала книжечку в стол. Вот мой читатель, – подумал я и гордо посмотрел на соседку Иринку, которая хотела стать фигуристкой, как Ирина Роднина.

Потом были новогодние каникулы, и мне принесли настоящую телеграмму, на синем бланке с моей фотографией и текстом: «Дорогой Володя! Поздравляю тебя с Новым годом и днем рождения! Желаю крепкого здоровья и успехов в учебе! До встречи на орбите. Жму руку! Летчик-космонавт Севастьянов». Да! Вот! Написал в книжечку и случилось! Жму руку! До встречи на орбите! Случилось! Ура, каникулы закончились, и я под партой соседке Иринке показываю свою телеграмму! Смотри, меня на орбите ждут! А она показывает мне свою, в которой на настоящей синей телеграммной бумаге пропечатано: «До



В.В. и Арсений Ли на фестивале в Перми, 2008 г.

встречи на льду. Ирина Роднина». Космонавтом больше быть не хотелось. Спасибо, учительница первая моя!

Дальше была школа, школа, школа... Потом был Цой на бобинах.

Потом был учительский институт, песни под гитару, пьянки, девчонки. «Алиса», «Аквариум», «Гражданская оборона», Янка. Желание петь, как они, писать свое... Спасибо, общага!

Потом театральный институт, попытка на спор поступить на актерский. Желание на экзаменах читать и петь только свое. После одного тура ко мне подошла преподаватель и спросила, чье я пел и читал. Я ответил, что свое. И она объяснила мне, что я не туда пошел и мне надо идти к Коляде. Я откровенно спросил, мол, кто такая Коляда.

На что получил ответ: «Ты откуда? У вас там есть библиотека? Ты пойди туда и попроси черную книжечку, на ней золотыми буквами написано «Николай Коляда. Пьесы для любимого театра». И запомни: Коляда – это всемирно известный драматург». Так я не стал актером и уехал читать черную книжечку. Спасибо, Азалия Всеволодовна!

Потом я поступил к Коляде на курс литтворчества, и это было замечательное время. Семинары, читки пьес, пьяные споры в курилке общаги о литературе. Первые публикации, постановки, провалы и удачи. Спасибо, Николай Владимирович! Много-много кому хочется сказать спасибо за все, что было и что есть в моей жизни! Говорю вам спасибо!