

Сергей Дегтярёв



Дегтярёв Сергей Александрович родился 1.03.1960 г. в поселке Березовка Кемеровской области. Драматург, литературный критик, поэт, бард. С 1961 г. проживает в городе Златоуст Челябинской области. Литературным творчеством занимается с юношеских лет. Член златоустовского ЛО «Мартен». Выпускник Литературного института им. А.М. Горького (отделение «Драматургия»). Лауреат фестивалей авторской песни («Черная скала», «Друзья уходят»). Участник и победитель областных поэтических фестивалей. Ведет литературные занятия среди творческой молодежи. Имеет страницу на национальном сервере «Стихи.ру» под псевдонимом «Сергей Декабрёв», выступает как арбитр поэтических конкурсов сервера. Публикуется в городской газете «Златоустовский рабочий», в коллективных сборниках и литературных альманахах, в «Литературной газете», детских журналах «Кукумбер» (Москва) и «Бег» (С.-Петербург). Увлекается шахматами. Участник АСУП-3. Живет в Златоусте.

Филологическая маркировка стихов С.Д.

Традиции, направления, течения: реализм, модернизм, обэриуты, постмодернизм.

Основные имена влияния, переклички: А. Блок, В. Маяковский, А. Барто.

Основные формальные приемы, используемые автором: номинативность, перечислительные интонации, построение градаций, инфантилизм, прямое лирическое высказывание, словотворчество, ирония, игра.

Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы: современность, быт, вещи, погода, девочка как персонаж, игрушки, Бог.

Творческая стратегия: поиск внутреннего за внешним, создание коннотативных смыслов, генерация индивидуальной надежды на то, что она может быть всеобщей.

Коэффициент присутствия: 0,23

АВТОБИОГРАФИЯ

(составлена на основе анкетного опроса)

О своей семье, о детстве и т.д. мне говорить неловко. О личной жизни, мне кажется, надо писать так, чтобы посторонним это было действительно интересно. Я так не умею. Недорос до Аксакова. Писать стихи начал, наверное, когда научился писать буквы.

Не отрицаю того, что чувствую себя писателем. Зачем занимаюсь литературой? Подавляющее большинство авторов посредством творчества борются с какими-то комплексами собственной неполноценности. Думаю, что и я не исключение. А что даёт мне поэзия? Да ничего не даёт. Только время отнимает. Однако странен был бы, допустим, монах, который бы роптал, что занятие молитвой отнимает у него много времени.

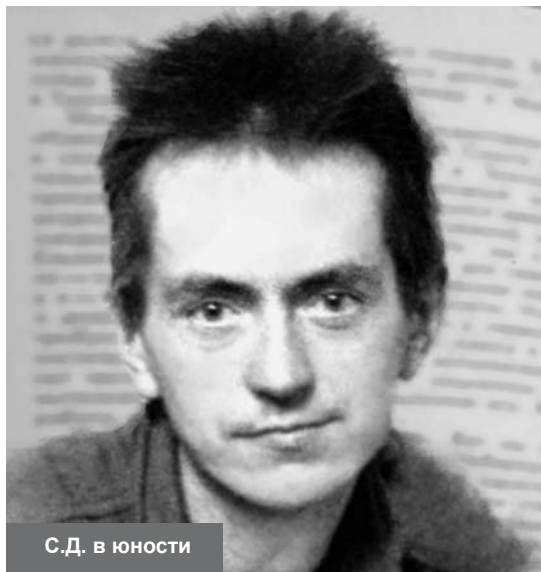
К категории уральских поэтов себя не отношу. Даже не понимаю, что это такое. Разве что для удобства: сразу понятно, из какой части нашей необъятной родины этот человек.

Раньше мечтал о читательской любви. Сейчас считаю, что она невозможна в принципе. А родственники и знакомые – это не читатели, а одно искушение. С удовольствием назвал бы три критические статьи о себе, но нечем похвастаться. Только статья в АСУП-3. Она стала для меня событием, очень понравилась глубоким подходом. Хотелось бы познакомиться с критиком, написавшим её. А остальное всё – пустое, какие-то славословия, следы которого не помню даже где искать.

За всю жизнь – ни фильмы, ни музыка – вряд ли они как-то повлияли на меня. Потребительский продукт. К тому же серьёзной музыки вживую практически не слышал. Другое дело – книги. Что ни год, то перевороты сознания. Книг было много.

В настоящее время работаю сторожем-вахтёром в той же организации, где работал тренером по шахматам (всех тренеров сократили). А по образованию я – литературный работник. Поэтому не могу найти никаких причин, чтобы любить свою нынешнюю работу.

Только что вернулся с командного чемпионата мира по шахматам по версии МССЖ (среди железнодорожников) – Болгария, Албена, 2012. Стал бронзовым призёром чемпионата. Ощущений, конечно, много. Перворазряднику пришлось играть с мастерами и гроссмейстерами. Был назван самым эксклюзивным игроком, поскольку вытаскивал безнадежные партии ценой каких-



нибудь необычных жертв фигур. Статья в интернете даже была «Поменял ферзя на победу». Да и вообще всё время старался как-то ошеломить соперников, поскольку при нормальном течении событий у меня не было шансов против гроссмейстеров, задавили бы мастерством. Но над нами ещё хорошо поработали. Перед этим была неделя тренировочных сборов в Подмоскowie.

Будущее свое не представляю никак. О будущем человечества почему-то думать интересней. В политическом отношении – от всех партий воротит. Нет среди политических людей ничего похожего на Александра Зиновьева, которого приходилось слушать и общаться. Насчет своего литературного будущего – тоже ничего не думаю. Уж как получится. Тоскую только по писательству для детей. Люблю свою страну. Несчастлив тот, кто не любит свою страну или к ней равнодушен. Я себя несчастным не считаю.