

Татьяна Титова



Титова Татьяна Федоровна родилась 2.05.1962 в Нижнем Тагиле. Окончила Нижнетагильский педагогический институт. Публиковалась в журналах «Несовременные записки», «Уральская новь», «Урал». Автор книги стихотворений «Деревя» (Екатеринбург, 2003). Участница АСУП-2,3. Живёт в Нижнем Тагиле.

Филологическая маркировка стихов Т.Т.

Традиции, направления, течения: модернизм, постмодернизм, фольк-арт, метаметафоризм.

Основные имена влияния, переклички: К. Некрасова, А. Ахматова, Р. Комадей, Е. Туренко.

Основные формальные приемы, используемые автором: вариативная метафора, эпитет, яркая образность, психологический параллелизм, психологизм.

Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы: язык и поэзия, голос, дерево, ангел, темпоральные образы (время суток – утро, день, сумерки, время года – весна, зима), вода и влага, бусина, бисер. Особое место занимают пейзажные зарисовки. Пейзаж аккомпанирует состоянию лирической героини, вписывает ее в природный круговорот, гармонизируя личные переживания.

Творческая стратегия: эстетическая оппозиция бытовому сознанию, вера в магическую силу поэтического творчества, мифотворчество в тексте.

Динамика: стихи 2-го тома отличаются от стихотворений, опубликованных в 3-м томе нарочитой женственностью как в плане содержания, так и в плане выражения. В 3-м томе «женскость» уходит на второй план, хотя и слегка просвечивает во всех стихах, эта черта становится более мягкой, ненавязчивой, тонкой. Стихотворения 3-го тома напоминают заговоры, заклинания, им свойственна практически недекодируемая метафора, завуалированность смысла текста, глубокая личностность, на первый план выходят философские концепты.

Коэффициент присутствия: 0,41

АВТОБИОГРАФИЯ

Моя мама, Титова Любовь Афанасьевна (1924 – 2001), в девичестве Южакова, родилась в городе Чусовом Пермской области. Часто она рассказывала случай из своего детства: на костре кипела вода, и по случайности котелок опрокинулся ей на ноги. Бывшая тут женщина не нашла ничего лучшего, чем облить ей тут же ноги ведром холодной воды. Кожа слезла «чулком». И случилось так, что местные охотники в этот день убили медведицу (драла скот), бабушка (мамина мама), Южакова Надежда Сергеевна, поспешила к ним. Ноги мамины положили в медвежий жир, и через какое-то время кожа восстановилась. Сейчас думаю: не случись той медведицы – пропала бы мама, а вместе с ней – я... В начале 30-х годов семья переехала в Нижний Тагил. В войну мама была медсестрой в госпитале на проспекте Ленина. Помню, рассказывала: был один безногий, морфинист, так он в неё кидался цветочными горшками: «Сестра, сделай морфий!». А какой



Мама, Любовь Афанасьевна



Т.Т. Детство



Т.Т. Школа

морфий? – это категорически было нельзя... После войны мама получила среднетехническое образование и стала работать на агрофабрике сепараторщиком. От первого брака родила она моих старших сестёр – Веру (р. 1949) и Тамару (1951 – 1998). Познакомилась на работе с моим отцом, Фёдором Игнатьевичем Титовым (1910 – 1989), родилась я, а затем мой брат Александр (р. 1966). На пенсию мама вышла в 50, но сразу устроилась на Нижнетагильский хладокомбинат весовщиком контрольных весов, где проработала 16 лет. Всю жизнь она посвятила детям. Никогда не жалела денег на игрушки и книжки. В последние годы все коммунистические идеалы её были попорчены, и это ускорило её смерть. Она очень любила песню Юрия Лозы «Плот», и я теперь жалею, что не так часто ставила пластинку. Сейчас, когда случайно слышу по радио, наворачиваются слёзы... О себе могу рассказать, что я, Титова Татьяна Фёдоровна, родилась 2 мая 1962 года в Нижнем Тагиле. Читать научилась в 5 лет. Закончила среднюю школу № 23 и кружок рисования Галины Ивановны Подольской в Доме пионеров Ленинского района. Эту женщину уважаю всю жизнь. Мы рисовали и играли в индейцев. Позднее она дала мне прочесть «Солярис», и мы вместе с ней обсуждали фильм Андрея Тарковского. С 1980 года я посещала литературное объединение при газете «Тагильский рабочий» (руководитель Ираида Петровна Комова). В 1983-м начала писать научно-фантастические рассказы. В 1986

году закончила химико-биологический факультет НТГПИ. В этом же году была участником XII областного семинара молодых писателей (секция прозы, руководитель Анатолий Иванович Трофимов). По рекомендации семинара опубликовала научно-фантастический рассказ «Остановка» в журнале «Уральский следопыт». Этот журнал ежегодно проводил семинары КЛФ (клубов любителей фантастики) «Аэлита». Я приезжала почти каждый год. В 1989 году по рекомендации литературного семинара «Аэлита» журнал «Уральский следопыт» опубликовал мой рассказ «Было море звезд». В 1994-м участвовала в конкурсе рассказов-подражаний американскому писателю ужасов Г.Ф. Лавкрафту. Все три рассказа вошли в десятку лучших. Много позднее они были с моего разрешения размещены на сайте Алексея Викторовича Лебедева (Москва). В библиографию я эти рассказы не включаю, т.к. они подражательные и нигде не напечатаны.

На этом же семинаре «Аэлита – 94» пристроила свой самый первый рассказ «Панцирник», написанный в 1983 году. Помогли писатели Сергей Александрович Другаль и Геннадий Мартович Прашкевич. Рассказ вышел в газете «Вечерний Новосибирск». Рассказы нравились Виталию Ивановичу Бугрову и Игорю Георгиевичу Халымбадзе (ныне покойным). Не могу не упомянуть их в этой автобиографии. Без их поддержки я бы бросила писать фантастику, а стихов я тогда не писала, – это значит, что я бы бросила писать



Т.Т. Юность



Т.Т. Зрелость

совсем. До сих пор бережно храню два письма Аркадия Натановича Стругацкого. Одно по поводу повести братьев Стругацких «Жук в муравейнике», где я защищаю главного героя, другое – по поводу всё того же первого моего рассказа «Панцирник». Получаю замечательный совет: «Пишите о том, о чем хотите писать, иначе ничего хорошего у вас не получится» (А.Н. Стругацкий).

Около десяти лет дружила с писателем Ольгой Александровной Славниковой до её отъезда в Москву. Находилась в многолетней переписке с писателем Исаем Давыдовым (Давид Исаакович Давыдов), автором романа «Я вернусь через 1000 лет». Из всего этого удачно получилась фантастическая повесть «Иммунитет Райнера Шарпа».

С Евгением Владимировичем Туренко познакомилась в литобъединении приблизительно в середине 80-х годов. Он настроил меня писать стихи, как настраивают музыкальный инструмент. Первые стихи были опубликованы в газете «Лотос» (сейчас не существует). Примерно тогда же начала писать «реалистическую» прозу.

В начале 90-х при доме-музее Алексея Петровича Бондина (директор Маргарита Алексеевна Бойкова) была создана литстудия «Ступени» под руководством Е.В. Туренко. Первым изданием стал альманах «Низкая вода», сначала рукописный, с моими иллюстрациями и машинописью в трёх экземплярах, затем изданный в Нижнем Тагиле. Там два моих полуфантастических рассказа «Цыпка» и «Изморозь».

Е.В. Туренко показал мои рукописи поэту и издателю Виталию Олеговичу Кальпиди, который издавал мои стихи и прозу на протяжении примерно семнадцати лет. Огромной удачей считаю публикацию «Три стихотворения» в журнале «Несовременные записки», а также публикации в журнале «Уральская новь». Удалось напечататься в «Антологии современной уральской поэзии», во 2-м и 3-м томах. В 2010 году опубликовалась в московском журнале поэзии «Воздух».

Первая и пока единственная (нет материала) книга стихов «Деревья» вышла в 2003-м, в Екатеринбурге, при содействии Евгения Ройзмана. До сих пор она свежая, и я время от времени перечитываю её, как новую. В последнее время почти не пишу. Прямо связываю этот факт с отъездом Е.В. Туренко в родной город Венёв. Что-то остыло, и к столу подают холодный чай... Надеюсь, что положение выправится.

Буквально, когда пишу эти строки, у меня на столе лежит двухтомник Евгения Туренко, ещё не читанный. Надеюсь почерпнуть множество приятных минут при чтении.

6.06.2012 г.