Хроника событий

Хроника культурных событий, демонстрирующих процессуальность УПШ, ее мотивы, структурные катализаторы, – вещь невыясненной ценности и неочевидной значимости. Тем не менее, она существует где-то, так сказать, в чистом виде, а в нашем случае – в виде своей неидеальной версии.

Поскольку «Хроника» должна с чего-то начинаться, ее стартом было выбрано создание пермскими авангардистами – В. Дрожащих, В. Кальпиди и П. Печенкиным – слайд-поэмы «В тени Кадриорга». Выбор практически случайный, хотя на тот период это была первая на Урале эстетически осознанная и стилистически демонстративно «иная» поэтическая инициатива, ставшая ко всему прочему и первым в СССР событием концептуально последовательного поэтического видео-арта.

Чтение этой «Хроники» в массе своей занятие скучное и необязательное, но если, например, задаться целью создать некую реальную литературную ситуацию в отдельно взятой стране/регионе/области/городе/деревне, то можно, изучив этот документ, составить план действий (даже с десяток – на выбор), грамотное выполнение которого не сможет не привести к ускоренному развитию литературной ситуации в рамках любого из обозначенных периметров. Тут надо понимать, что литературная ситуация – это движение и эволюция людей, и только во вторую (а точнее – в четвертую) очередь – движение литературных произведений.

Человек – всего лишь машина по производству отвалов прошлого из залежей будущего. Но иногда в отвалах содержится больше полезного, нежели в продукции, эти отвалы своим производством организовавшей. И это тоже – один из основных законов развития культуры. «Хроника» – тот каркас, на котором когда-то мускулисто ерзала и играла выпуклостями реальность из плоти и крови, а теперь только необузданная фантазия может воссоздать виртуальный фрагмент того пафоса и страсти, который был частью нашей неимоверно быстро забывающей себя жизни.

Мы отдаем себе отчет, что не всё вошло в эту «летопись». Более того, возможно, были упущены некоторые структурообразующие события. Наверняка где-то неадекватно проставлены акценты. С другой стороны, нельзя забывать, что в период неких радикальных (в том числе и культурных) сломов главную роль могут сыграть несущественные, а порой и просто непрезентабельные, события или даже событийные жесты.

«Хроника» дифференцирована по городам в линейной временной последовательности и демонстрирует, подчеркнем, событийный ряд только в рамках оговоренного концепта, а именно – уральской поэтической школы в том ее понимании, какое формировалось на протяжении последних 30 лет.

1981

ПЕРМЬ

Осенью группа молодых пермских авангардистов начинает работу над слайд-поэмой «В тени Кадриорга». Авторами текста стали Виталий Кальпиди и Владислав Дрожащих (знакомство которых состоялось еще в 1975 году), визуальный ряд в духе динамической абстракции создавал видеохудожник Павел Печенкин. Сам процесс демонстрации обеспечивали трое ее создателей, сидя за видеопроекторами, часть из которых были специально переделаны для химических слайдов. Первые показы слайд-поэмы прошли в начале 1982 года, на загородной базе «Звездный» в рамках областного семинара творческой молодежи, затем на праздновании юбилея газеты «Молодая гвардия». Пермская поэтическая акция получила высокую оценку приглашенных гостей – в том числе художника Франциско Инфантэ Арана. Созданное на одном дыхании, это яркое, зрелищное аудиовизуальное и литературное действо объединило вокруг себя множество имен и событий. Создание и публичные показы «Кадриорга» стали кульминацией в сюжете формирования альтернативной художественной среды в Перми на рубеже 1970–80-х. В целом «Кадриорг» стал не только «премьерой» пермского андеграунда, но и первым в СССР событием концептуально последовательного поэтического видео-арта. Именно эту творческую акцию можно считать точкой отсчета истории уральской поэтической школы.

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

В литобъединении ДК «Эльмаш», которым руководит Майя Никулина, знакомятся литераторы Евгений Касимов, Барый Гайнутдинов, Александр Койнов и другие. Все они будут «прописаны» на Майиной кухне в доме 16/18 на Декабристов, как и молодые поэты, прозаики и переводчики Александр Верников, Игорь Богданов, Александр Калужский, Олег Мичковский, Василий Дорогокупля, Аркадий Застырец.

Евгений Касимов поступает в Литературный институт, откуда привозит стихи Александра Еременко, Алексея Парщикова, Александра Волохова, перепечатки книг Виктора Сосноры «37» и Иосифа Бродского «Конец прекрасной эпохи». Все тексты немедленно перепечатываются под копирку и расходятся по друзьям-литераторам.

После издания очередного номера факультетской стенгазеты «Словарь» (филфак УрГУ) на вечеринке у Анатолия Фомина знакомятся Андрей Козлов и Евгений Касимов.

1982

ПЕРМЬ

Февраль. В рамках празднования 50-летия газеты «Молодая гвардия» в Перми проходит семинар молодых литераторов, на который приезжают руководитель поэтической студии при редакции журнала «Юность» Кирилл Ковальджи и староста студии Евгений Бунимович. Знакомство Ковальджи и Бунимовича с пермскими поэтами.

После премьерных показов слайд-поэмы «В тени Кадриорга» В. Кальпиди и В. Дрожащих приступают к работе над созданием театра синтетического искусства.

Летом этого года В. Кальпиди, В. Дрожащих и П. Печенкин показывают слайд-поэму «В тени Кадриорга» в редакции журнала «Юность» (Москва) на заседании поэтической студии К. Ковальджи и в Музее космонавтики – по приглашению Ф. Инфантэ.

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Евгений Касимов в Литинституте знакомится с Александром Еременко. Летом переезжает в новую квартиру на Малышева, 84, которая в скором времени станет «Нехорошей квартирой», потому что в ней таинственно и непостижимо, как в знаменитой булгаковской квартире № 50, «пропадали» свердловские литераторы. Некоторые надолго.

Общественное признание начинает получать творчество поэтессы Майи Никулиной: журнал «Урал» по итогам года называет ее имя среди авторов лучших публикаций.

1983

ПЕРМЬ

Начало «эпохи "Народовольческой"», ставшей одним из самых ярких и жизнерадостных периодов пермского андеграунда. Содружество поэтов, художников, фотографов и музыкантов обосновалось на довольно длительное время в мастерских по адресу: Народовольческая, 42.

1 января – первая публикация стихотворения В. Кальпиди в областной газете «Молодая гвардия». В этом же году, отказавшись от цензурной правки, В. Кальпиди отклоняет возможность публикации рассказа «Трепанг» в журнале «Нева».

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

В марте Евгений Касимов устраивается в многотиражку «Уральский университет» и начинает вести «Литературную страницу», где публикуются стихи Юрия Казарина, Игоря Сахновского, Виктора Смирнова, Анатолия Фомина, Сергея Кабакова, Александра Еременко, Андрея Танцырева, рисунки Сергея Копылова, тексты Андрея Козлова. В это же время в университете начинает работать литературное объединение, которое ведет Майя Никулина. Вот как описывает то время один из участников объединения: «Вдруг появляется Гена Перевалов с магнитофоном, с которого крутит вполне профессионально записанные бардовские концерты. Константин Николаевич Мамаев читает лекцию о латинской поэзии и собственные переводы Катулла. Переводы содержат ненормативную лексику, и у некоторых из присутствующих буквально горят уши. Вакман сочиняет замечательные песни на стихи Дмитрия Воронкова, Майи Никулиной, Юрия Казарина, Евгения Касимова, Игоря Сахновского. Приходит Илья Кормильцев, читает свои переводы из итальянской поэзии. В подвале университета, в ТСО, работает будущий драматург Леонид Порохня. Распространяются записи «Аквариума». Журналист Татьяна Анисимова знакомит Юрия Казарина и Евгения Касимова с художником Виктором Махотиным...»

Пермь, Народовольческая, 42: (стоят) В. Бороздин, В. Дрожащих, В. Остапенко , <?>, Э. Сухов, В. Кальпиди, Н.Шолохова, (сидят) В. Бабушкин, В. Смирнов, П. Печенкин, Ю. Чернышев, А.Безукладников, В.Мошегов

На Шарташе проходит областное совещание молодых писателей, организованное Союзом писателей СССР (местным отделением). Участвуют Андрей Матвеев, Евгений Касимов и еще несколько действительно молодых писателей. Их поддерживают Майя Никулина и Венедикт Станцев. Остальные «мэтры» смотрят подозрительно. Покопавшись в рассказах Андрея Матвеева, спрашивают, что такое «бластер»? Касимов хладнокровно поясняет, что это портативное лучевое оружие. У русских оно называется скорчер. Самого Касимова ругают за рассказ «Старуха». Молодые дарования вообще дерзят и много пьют. После совещания поехали допивать к Касимову. Как-то полтора десятка человек вместилось на кухню. Скоро это станет хорошей традицией.

Осенью приезжают Майк Науменко («Зоопарк») и Виктор Цой («Кино»). В маленькой квартире Миши Зубленко и Киры Корниенко на Вторчермете гостей встречают Дмитрий Кунилов, Сергей Репа (Сергеев), Вова Синий, Евгений Касимов и еще человек пятнадцать. Приходят Сережа Фунштейн и Сан Саныч Пантыкин. Договариваются о выступлениях. Потом концерты в общежитии Архитектурного института (туда пришли будущие «чайфы» Володя Шахрин и Володя Бегунов, а также Виктор Зайцев, который возмутился, что концерт организован без согласования с ним – он тогда неожиданно стал куратором от обкома ВЛКСМ и выглядел очень важным), в Уральском политехническом институте и ДК МВД, где позднее заработал на всю катушку Свердловский рок-клуб.

В Средне-Уральском книжном издательстве выходит книга стихов Майи Никулиной «Колея».

1984

В мае 1984 г. пермские поэты В. Кальпиди, В. Дрожащих и Ю. Беликов стали участниками VIII Всесоюзного совещания молодых литераторов в Москве (семинар П. Вегина). Несмотря на то, что В. Кальпиди (как, впрочем, и В. Дрожащих) участвовал в этом мероприятии не официально, по итогам совещания его рукопись была рекомендована к печати. Публикация не состоялась, зато произошло знакомство В. Кальпиди и В. Дрожащих с кругом московских «метаметафористов».

В августе этого года В. Кальпиди участвует в Днях Маяковского в Грузии. Рукопись его стихов по инициативе М. Курдиани и Г. Маргвелашвилли готовится к печати. Но книгу издать так и не удалось, набор был рассыпан.

ПЕРМЬ

7 сентября – в пермском кафе «Театральное» состоялся последний показ слайд-поэмы «В тени Кадриорга». В конце вечера с чтением стихов выступили В.Дрожащих, В. Кальпиди и Ю. Беликов. Это поэтическое представление должно было начать цикл творческих встреч «Синтез в искусстве XX в.», но дальнейшие показы слайд-поэмы и творческие встречи в кафе «Театральное» были запрещены по распоряжению властей.

В ноябре, по приглашению В. Кальпиди и В. Дрожащих, в Пермь приезжает знаменитый «метаметафорист» Алексей Парщиков и юный Илья Кутик. Совместные выступления А. Парщикова, В. Кальпиди, И.Кутика и В.Дрожащих прошли 23–24 ноября в студклубе и актовом зале ПГУ.

Свердловская тусовка в «Нехорошей квартире»: С. Копылов, А. Танцырев, А. Козлов, А. Еременко

16 декабря – в пермской областной газете «Молодая гвардия» первая публикация стихов свердловского поэта Андрея Санникова.

1985

ПЕРМЬ

В этом и следующем году В. Кальпиди и В. Дрожащих предпринимают попытки творческого контакта с пермским отделением Союза писателей. Их рукописи обсуждаются на семинарах литобъединения при писательской организации, где получают неодобрительную оценку.

1986

ПЕРМЬ

Поэты В. Кальпиди и В. Дрожащих выступают с чтением стихов в фойе Пермского академического театра оперы и балета – по приглашению главного дирижера театра А. Анисимова.

Выходит из печати книга Ю. Вахлакова и В. Окунева «Вдали от государственной границы», дающая негативную идеологическую оценку деятельности пермских поэтов-авангардистов и студии «Поиск». В качестве иллюстрации приведен фрагмент из стихотворения В. Дрожащих, опубликованного в «Молодой гвардии».

ЧЕЛЯБИНСК

Весна. Четверо подпольных рок-поэтов, студентов ЧелГУ, на девятом этаже общаги по улице Молодогвардейцев работают над первым номером андеграундного самиздатовского журнала «Сэлф» (бессменный редактор Игорь Степанов). Н. Болдырев: «Основная тематика – жизнь внутри рок-культуры, «за» и «против». Среди первопубликаций – трактат петербуржца А. Липницкого «Простые вещи». Собственно поэтические тексты челябинцев были смесью лирической самоиронии, черного юмора, скоморошества и абсурдизма. За пять лет вышло одиннадцать номеров. Характерно, что девятый номер был полностью посвящен проблеме вырождения как психокультурной реальности дня сего. Последние три номера назывались «Сэлф. Вырождение». Одновременно с выходом девятого номера редакция основала Уральское добровольное общество дегенератов (УДОД). Успех номера поверг издателей в изумление, так что самоосознание себя внутри безусловно и неотвратимо дегенеративной популяции стало для рок-поэтов стимулом не только для писания, но и для экзистенциальных саморазборок.

ПЕРМЬ

В октябрьском выпуске югославского журнала «Кораци» (Белград) состоялась первая журнальная публикация стихов В. Кальпиди в переводах знаменитого сербского писателя М. Николича.

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

На Шарташе проходит очередное областное совещание молодых писателей. Участвуют Андрей Танцырев, Андрей Козлов, Ольга Славникова и др. Андрей Козлов потом сочинит рассказ «У озера», где и опишет, как все там было.

Редакция журнала «Урал» принимает решение опубликовать шесть рассказов Евгения Касимова, но главный редактор Валентин Лукьянин снимает рассказы, сооб-

щив всем, что русская литература прекрасно обойдется и без Касимова.
В ДК автомобилистов проходит вечер поэзии, на котором знакомятся Евгений Касимов и Евгений Ройзман.

В конце сентября в Свердловск приезжает Александр Еременко. Останавливается у Касимова. Знакомится со свердловскими писателями, художниками. Читает свои стихи в университете, в театральном институте, в каком-то подвале на Уралмаше, в Доме работников культуры на Пушкинской, 12. Копылов, Козлов, Касимов ведут его в ДК Дзержинского на концерт группы «Наутилус Помпилиус». Ночью на касимовской кухне Ерема пишет «Стихи о сухом законе, посвященные Свердловскому рок-клубу».

Проходит фестиваль Свердловского рок-клуба, на котором выступают свердловские группы «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Флаг», Сан Саныч Пантыкин и др. Приезжают в гости «Алиса» и «Калинов мост». У «наутилусов» главные тексты песен сочиняет поэт Илья Кормильцев. Президент рок-клуба – поэт Александр Калужский.

В газете «Уральский университет» публикуется рассказ Андрея Козлова «Гласность», ставший поводом для написания Александром Еременко знаменитого «Дружеского послания Андрею Козлову» (позже рассказ «Гласность», тогда воспринимавшийся как ёрничество, а ныне – как пророчество, публикуется в журнале «Урал» и многих других изданиях).

В ноябре на выездном заседании редакции журнала «Урал» в Перми состоялась встреча пермских писателей с руководителями журнала (В. Лукьянин, Н. Мережников). Выступление В. Кальпиди.

В декабре в ДК «Уралмаш» у Льва Шульмана прошел вечер поэзии. Читал Аркадий Застырец. Вел Евгений Касимов, «нагло развалясь в огромном кресле». Закончился вечер выстрелом из стартового пистолета. Несмотря на дикий холод (на улице – за 30 градусов мороза), пришло человек сорок.

ПЕРМЬ

5 декабря – областная газета «Молодая гвардия» начинает дискуссию «Поэзия 80-х: традиции и перспективы». В качестве материала к обсуждению публикуются стихи В. Кальпиди и А. Санникова.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

В конце года в Нижний Тагил из Подмосковья переезжает Евгений Туренко и почти сразу включается в работу литобъединения им. Бондина. Е. Туренко: «К тому времени в полумиллионном городе многие десятилетия функционировало два лито – имени писателя Бондина и объединение на металлургическом комбинате. Оба были стереотипно привязаны к соответствующим газетам – «Тагильский рабочий» и «Тагильский металлург».

1987

ПЕРМЬ

18 января – на страницах «Молодой гвардии» – продолжение дискуссии «Поэзия 80-х: традиции и перспективы». Заочный круглый стол, в котором приняли участие поэт, заведующий отделом критики журнала «Юность» К. Ковальджи, филологи В. Абашев и И. Смирин, писатель В. Пирожников, журналист Н. Гашев, поэт М. Смородинов.

25 февраля – на страницах «Молодой гвардии» проходит «турнир поэтов». Участвуют: Е. Медведева, Н. Григориади, Н. Бурашников, А. Тетивкин, Е. Якимова, Ю. Лисин, В. Наумов.

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Поездка пермских поэтов В. Кальпиди и В. Дрожащих в Свердловск, выступление в библиотеке им. К. Паустовского.

4 марта по адресу: ул. Сурикова, 31 открывается безвыставкомная выставка. Ответственность за её открытие взял глава городского отдела культуры Виктор Олюнин. Сама идея выставки имеет спорное авторство (В. Дьяченко, В. Гончаров, Л. Хабаров). Едут посмотреть на «неформалов» со всего города. На улице – очередь, как у винного магазина. Художники Корнелюк, Таршис, Николай Федореев, Евгений Арбенев, Валерий и Зинаида Гавриловы, Борис Хохонов, Валерий Дьяченко, Виктор Гончаров, Виктор Махотин, Лев Хабаров, Николай Гольдер, К.А.Кашкин (будущий Б.У.Кашкин) и многие другие (около ста человек) встречают зрителей со значительным видом. Евгений Ройзман покупает за 25 рублей картину, которая положит начало его коллекции городского искусства.

В. Кальпиди читает стихи на выставке «Сурикова, 31». Виталий Кальпиди и Владислав Дрожащих знакомятся с Андреем Козловым, после чего последний отвел пермских поэтов на «нехорошую квартиру» Касимова.

Весной 1987 года в Свердловске открылась «Дискуссионная трибуна», руководимая Геннадием Бурбулисом, будущим госсекретарем. В паузах между дебатами выступали барды (Андрей Вох, Гена Перевалов и др.) и поэты (наиболее популярен был Вова Маккмерфин, позже некоторое время сотрудничавший с обществом «Картинник»).

ПЕРМЬ

По инициативе В. Кальпиди при МТО горкома ВЛКСМ г. Перми открывается городской Клуб поэзии. Первые встречи Клуба проходят в кафе «Театральное».

27 марта – во Дворце культуры им. Свердлова открылся фестиваль искусств. В кафе «Театральное» работает лаборатория молодых литераторов.

Апрель. Поэтический ринг в кафе «Театральное». Участники: В. Кальпиди, В. Дрожащих, И. Тюленев, Н. Бурашников, И. Муратов.

Поэт А. Решетов в связи с 50-летним юбилеем награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Май. В. Кальпиди адресует В. Радкевичу и А. Решетову письмо, в котором ставит им в вину безобразное и бездарное положение дел в Пермской писательской орга-

низации: «... именно вы (В. Радкевич, А. Решетов), как самые талантливые поэты, в первую очередь виноваты в том, что происходит с молодой пермской поэзией, именно вы вдвоем обязаны были противопоставить ваш дар и авторитет хамству и ханжеству...». Через неделю происходит встреча В. Радкевича и В. Кальпиди (по инициативе В. Радкевича). На ней Радкевич (предварительно переговорив с Решетовым) принимает упрёк и озвучивает программу действий, которая сводилась к изданию книги В. Кальпиди; последний рукопись не предоставил, аргументируя это тем, что цель обращения была совершенно иная.

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

В мае в Свердловске проходит турнир молодых поэтов Урала, организованный Всесоюзным заочным литературным объединением издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», Свердловским обкомом комсомола и Союзом писателей РСФСР.

Касимов и Козлов, начитавшись Леонида Бежина, придумывают «Общество советско-китайской дружбы» и регистрируют его в обкоме ВЛКСМ. Козлов пишет дацзыбао «Неформал! Какой же ты неформал, если «Дао-дэ-цзин» не читал!» Очень скоро создается клуб «Фэн Лю» («Ветер и Поток»). График Сергей Копылов разрабатывает эмблему, кустарным способом изготавливаются клубные карты. Лев Шульман приютил клуб «Фэн Лю» в ДК Уралмаш. Развесили картинки молодых художников Игоря Вишни и Белавина, пригласили джаз-банд Михаила Агрэ, из Москвы приехали поэты Александр Волохов и Марк Шатуновский. Первое заседание клуба началось в одиннадцать часов вечера и закончилось в пять утра просмотром фильма «Стена» («Пинк Флойд»). Кто-то назвал все это «тусовкой».

ПЕРМЬ

7 июня умер поэт Владимир Радкевич.

В июле, по приглашению Клуба поэзии в Пермь с визитом приезжает группа свердловских авторов (А. Санников, С. Мокша, А. Бурштейн, Л. Ваксман). Выступление в банкетном зале гостиницы «Турист».

Публикация стихов пермского поэта Ю. Беликова в журнале «Юность».

9 июля – очередное заседание пермского Клуба поэзии в кафе «Театральное». Заседание прошло в двух отделениях: в первом выступили молодые поэты, во втором обсуждались рукописи членов клуба, в том числе Владимира Лаврентьева.

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Летом открывается выставка художников-неформалов на Сакко и Ванцетти, 23. Лев Хабаров приглашает Евгения Касимова и Андрея Козлова для организации поэтических вечеров. Татьяна Шишова снимает для Свердловского телевидения передачу в интерьерах выставки. Поэты на фоне картин читают свои стихи. Александр Верников декламирует знаменитый «Нафталин» Аркадия Застырца. Камера в это время показывает портрет Бодлера, написанный Виктором Махотиным. Ведущий – Евгений Касимов. Передача вышла и наделала много шума. Потом выставка перебралась в особняк по соседству, на Ленина, 11, где когда-то находилась Станция вольных почт. Руководство города в лице В. Олюнина потребовала снять две работы: графическую «История СССР» Андрея Козлова и живописное полотно «Дура набитая» Виктора Кабанова. Вскоре после открытия выставки на ней произошло заседание «Дискуссионной трибуны» Бурбулиса с участием Юрия Липатникова, лидера патриотическо-националистической организации «Отечество». Экспозиция постоянно менялась. Поэты регулярно читали свои стихи, среди них были замечены Сандро Мокша, Роман Тягунов, Антип Одов, Катя Дерун, Андрей Козлов, Евгений Ройзман и все-все-все.

В.Радкевич, Н.Гашева, А.Решетов.

Второе заседание клуба «Фэн Лю» проходит уже более масштабно – на тусовку в ДК Уралмаш приходят четыреста человек. На стенах – опять же картины. Играет оркестр Агрэ, поет Саинхэ, театр «Басики» из Архитектурного института устраивают перформанс. Кельт (Александр Верников) читает стихи Игоря Богданова про Федорова. Александр Еременко читает свои новые стихи. Художник Петр Малков появляется в виде ангела – златокудрым и в белом хитоне. Лев Шульман где-то достал грузовик портвейна. Было весело.

Касимов и Козлов собирают двухтомную антологию современной свердловской поэзии и прозы, заручившись поддержкой Союза писателей и обкома ВЛКСМ. В антологии около пятидесяти имен, но нет ни одного живого «классика». Весят две папки килограмма три-четыре. Антология была сдана в Средне-Уральское книжное издательство, со всеми необходимыми рекомендациями. Через два месяца редактор Григорий Гилевич вернул папки составителям, сообщив, что печатать антологию издательство не будет, потому что это графомания. Среди авторов: Юрий Казарин, Аркадий Застырец, Игорь Сахновский и др. Практически все стали со временем известными поэтами и писателями и, как ни странно, лауреатами литературных премий.

Сентябрь – публикация стихов В. Кальпиди в журнале «Урал».

А.Парщиков в мастерской В.Остапенко, Пермь

ПЕРМЬ

4 сентября возобновил работу пермский городской Клуб поэзии. Встреча состоялась в ДК строителей. С чтением стихов выступили Ю. Асланьян и В. Лаврентьев. Вторая часть вечера была посвящена «Реквиему» А. Ахматовой.

17–18 октября в городском ДК строителей по инициативе Клуба поэзии прошел турнир бардов Перми и Свердловска. Победителем стала Раиса Абельская, приз зрительских симпатий и приз редакции газеты «Молодая гвардия» увезли в Свердловск Леонид Ваксман и Геннадий Перевалов. Обладателем приза Клуба поэзии стал Е.Матвеев.

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Александр Еременко присылает из Москвы «Дружеское послание Андрею Козлову». В ДК железнодорожников вовсю шумит «Дискуссионная трибуна» Геннадия Бурбулиса. На ней со своими песнями-балладами яростно выступает Андрей Вох. Театральный критик Лариса Немченко печально говорит: «Это наши дети».

В ноябре после вывода Бориса Ельцина из Политбюро поэт Андрей Козлов, ставший к этому времени авангардным художником, направился, как и все испытывающие любопытство свердловчане, на площадь 1905 года, чтобы услышать демократически правдивые речи о судьбе политического земляка. Но поскольку он нёс на себе табуретку, выкрашенную под Кандинского, как раз в этот день возвращенную с челябинской выставки свердловских арт-неформалов, представители антидемократического актива бросились на ничего поначалу не могущего понять Козлова. Когда Козлов понял, что оперативники ничего не знают о Кандинском и плохо относятся к альтернативным формам изобразительного искусства, он понесся стремглав и затерялся в толпе, оставшись лишь на фотографиях спецслужб. Таким образом, он стал одним из пяти «главных зачинщиков», о чём в ближайший понедельник Аркадий Бурштейн узнал на открытом партсобрании своего НИИ и сообщил Козлову, пригласив поэта-художника к себе в гости. Люди, замаранные участием в табуреточной субботе, создали организацию «Митинг-87», где Андрей Козлов был общественным репортером и составителем бюллетеня еженедельного митинга. Событие отражено в ряде его текстов («Ёлка в Горках», «Ельцин и табуретка»).

ПЕРМЬ

29 ноября пермский Клуб поэзии проводит в ДК строителей выступление свердловского рок-барда А. Воха.

12 декабря прошла очередная акция Клуба поэзии – турнир молодых поэтов Свердловска и Перми в ДК строителей. Пермь представляли Е. Медведева, Ю. Беликов, В. Лаврентьев, В. Дрожащих, В. Кальпиди. От Свердловска выступили А. Козлов, В. Смирнов, А. Санников, Р. Тягунов, А. Застырец. Победители турнира: Виталий Кальпиди – 1 место, Владимир Лаврентьев – 2, Елена Медведева – 3.

19 декабря – распоряжением партийных органов отменено объявленное пермским Клубом поэзии выступление Алексея Парщикова в ДК строителей. Встреча все же состоялась, но неофициально, в мастерской художника В. Остапенко. В знак протеста против этого запрета В. Кальпиди покидает городской Клуб поэзии, который после его ухода прекращает деятельность.

1988

В московском издательстве «Современник» выходит книга стихов Ю. Беликова «Пульс птицы».

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

В январе выходит экспериментальный номер журнала «Урал» (№1). Номер журнала проиллюстрирован репродукциями «подвальных художников» с выставки «Сурикова, 31». Среди авторов: Владислав Дрожащих, Виталий Кальпиди, Александр Иванченко, Сергей Андреев, Андрей Громов, Андрей Матвеев, Андрей Козлов, Александр Липовецкий.

Средне-Уральское книжное издательство выпускает сборник «Взгляд» поэта Игоря Сахновского.

ПЕРМЬ

14 февраля – в областной газете «Молодая гвардия» – дебютная публикация текстов Дмитрия Долматова, поэта второго поколения пермской «новой волны».

Март. Журнал «Новый мир» публикует статью И. Роднянской «Вперед, к Орфею», посвященную тенденциям современной поэзии. В качестве иллюстрации в статье приводится большой фрагмент стихотворения В. Кальпиди.

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Старик Букашкин (Евгений Малахин) со своими единомышленниками (Александр Шабуров, Е. Шолохова, Катя Дерун, Антип Одов, Сандро Мокша, Виталина Тхоржевская, Ю. Данилин, Петр Малков) создают (по другим сведениям оно возникло в 1987 или 1989, дата 1988 приведена А. Шабуровым) открытое общество «Картинник». Расписывают дощечки и картонки,

устраивают прямо на проспекте Ленина скоморошеское камлание с пением частушек Букашкина и безвозмездной раздачей досочек прохожим. «Картинник» приглашают на Свердловский рок-фестиваль, а потом и на все остальные рок-фестивали Советского Союза: в Ростов-на-Дону, Таллин, Ленинград, Москва (много раз), Пермь, Омск, Барнаул (неоднократно), Новосибирск, Бийск, Красноярск и другие (всех не упомнишь).

Во Дворце культуры Уралмаш происходит «Великое Фэн Лю», ночная всеобщая тусовка свердловского андеграунда, где были художники, музыканты, поэты (Тягунов, Ройзман, Еременко), почитатели ушу и кунфу и один настоящий полукитаец-полуиспанец Хуан (открывал «Фэн Лю» в качестве китайца). В кульминационной части «Великого Фэн Лю», перед тем как группа хеппенингистов с Петром Малковым должна была устроить хеппенинг с привезенными в ДК поленницей дров, в помещение фэнлюистского арт-бдения проник гопник-любер по кличке Арлекино с целью «нашкодить на дискотеке». Поэт-художник Андрей Козлов и просто художник Виктор Махотин принялись объяснять товарищу, что здесь не дискотека, а корпоративное мероприятие закрытого типа, но уралмашевский Арлекино нечаянно толкнул Махотина так, что тот споткнулся. Поклонники искусства Махотина поэты Ройзман и Тягунов, увидев произошедшее и не разобравшись, что Арлекино уронил Махотина случайно, вытащили из поленницы Пети Малкова и К° по полену и этими поленьями тихонько брякнули Арлекино по заднему месту, на что тот сказал, что приведёт сюда весь Уралмаш, на что Ройзман с Тягуновым взяли ещё по полену – и Арлекино, так и не приобщившись к современному искусству и поэзии закрытого типа, драпанул и бежал аж до самого Эльмаша. Это событие было отражено в стихотворении Игоря Богданова «Федоров на тусовке», а также в очерке А. Козлова «Речь на открытии заседания клуба «Фэн Лю» (есть на портале Аркадия Бурштейна). Киногруппа из Москвы все это снимала на камеру.

ПЕРМЬ

Стихи В. Кальпиди публикуются в серии «Библиотечка «Молодой гвардии».

Сентябрь. Выступление В. Кальпиди на Пермском областном телевидении вызывает резкую критику со стороны членов местного отделения Союза писателей.

В этом же месяце стихи В. Кальпиди публикуются в журналах «Урал» и «Юность».

1989

ПЕРМЬ

Публикации стихов В. Кальпиди в журналах «Литературная учеба» и «МИКС» (Свердловск), в альманахе «Истоки-89» (Москва).

По инициативе Юрия Беликова в Перми формируется группа «Политбюро» («Поэтическое объединение литературных бюрократов»), в которую вошли сам Ю. Беликов, Ю. Асланьян, А. Субботин и В. Дрожащих.

Писатель В. Киршин начинает выпускать машинописные бюллетени «Фонда неизданных рукописей». В первом номере представлены аннотации к неизданным произведениям В. Дрожащих, Ю. Беликова, Н. Горлановой, В. Букура, В. Киршина, А. Кленова, В. Лаврентьева, Д. Долматова. В 1990 г. «Фонд неизданных рукописей» преобразуется в официально зарегистрированный «Малый литературный фонд».

Ю.Асланьян, Ю.Беликов, В.Дрожащих

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Журнал «Урал» начинает выпуск журнала в журнале «Текст», продолжающего в духе экспериментального номера (№ 1, 1988 г.) публиковать уральский литературный андеграунд. В состав редколлегии журнала в журнале вошли В. Исхаков, О. Славникова, А. Верников, чуть позже – критик В. Курицын.

Салават Фазлитдинов и Эдуард Поленц делают сборник поэтов «свердловской альтернативы», получивший позднее название «Дорогой огород».

БИЙСК

В городе Бийске проходит Всероссийский поэтический конкурс «Цветущий посох». Председатель жюри – свердловчанин Андрей Козлов. «Махатму» получает пермский поэт Юрий Беликов из поэтической группы «Политбюро». Второе место получает свердловский поэт Евгений Ройзман. Андрея Козлова пермское «Политбюро» принимает в свою поэтическую группу. В Бийске также выступают Букашкин, Антип Одов, Роман Тягунов, Игорь Богданов – из Свердловска, Владислав Дрожащих, Юрий Асланьян – из Перми, а также поэты из Барнаула, Новосибирска, Москвы и многих других городов Советского Союза.

Евгений Туренко, Аркадий Застырец, Евгения Изварина, Андрей Санников

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

В Доме архитекторов прошла первая персональная выставка живописи культового свердловского сюрреалиста Валерия Гаврилова.

ПЕРМЬ

13 августа в газете «Молодая гвардия» выходит первый выпуск литературно-художественного приложения «Дети Стронция». «Дети Стронция» (всего вышло 7 выпусков) публиковали альтернативную поэзию и прозу как провинциальных, так и столичных авторов (В. Дрожащих, И. Богданова, А. Еременко, В. Курицына, Н. Горлановой, Е. Ройзмана, А. Колобянина, Ю. Вязовского, Н. Бурашникова, С. Стаканова, В. Сарапулова, А. Верникова, А. Королева и др.) и стали заметным явлением общероссийского литературного процесса первых перестроечных лет. По словам редактора альманаха Ю. Беликова, идея родилась на фестивале «Цветущий посох» в Бийске, где выступала пермская группа «Политбюро». Название возникло из разговора с бывшим пермским прозаиком А. Королевым, который, будучи в гостях у Т. Долматовой, как-то раз произнес: «Все мы – дети стронция».

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Декабрь. В зале Литературной гостиной Дома работников просвещения состоялось поэтическое выступление Аркадия Застырца.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Е. Туренко и В. Чугунов выходят из официального литобъединения и начинают проводить квартирники – на ул. Садовой (у Чугунова) и на ул. Строителей (у Туренко). Чуть позже к ним присоединяются Т. Титова, В. Овсепьян, Б. Телков и Н. Жеребцов.

1990

В Перми и Свердловске почти синхронно выходят в свет две книги стихов Виталия Кальпиди – «Пласты» (Средне-Уральское книжное издательство) и «Аутсайдеры-2» (Пермское книжное издательство).

В. Дрожащих и В. Кальпиди публикуются в журнале «Урал».

СВЕРДЛОВСК (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Начинает выходить газета «КЛИП» (культура, литература, история, политика). В редакции работают Вадим Дубичев, Кася Попова, Вячеслав Курицын, Александр Шабуров и др.

В сентябре журнал «Урал» публикует аналитический материал В. Абашева о творчестве В. Кальпиди и поэтов «новой волны» («Мы летели на свет»).

ПЕРМЬ

Сентябрь. Вышел из печати сборник «Пульс», объединивший стихи и прозу авторов разных поколений: А. Решетова, Н. Домовитова, М. Смородинова, В. Кальпиди, В. Лаврентьева, Н. Бурашникова и др.

Записан первый альбом группы «Рождество» (лидер группы – восемнадцатилетний рок-бард Г. Данской).

ЧЕЛЯБИНСК

Сентябрь. Выпуск литературно-публицистического журнала «Шанс», после первого номера сменившего название на «Имидж». Авторы проекта и редакторы журнала – Н. Болдырев (художественная часть) и А. Лобашов (публицистическая часть). Среди публикаций – главы из (так никогда и неизданной) книги философа-диссидента Анатолия Арендаря «Торжествующий хам, или Порнократия», стихи Каринэ Гаспарян, Егора Кизима, Дмитрия Кондрашова, Владимира Дурново, Владимира Чиликина, Ивана Андрощука, Льва Гутовского, Александра Попова. К концу 1992 г. издание было прекращено.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Нижнетагильские поэты круга Е. Туренко начинают публиковаться в журналах «Урал» и «Уральский следопыт». В тагильских литературных тусовках принимают участие екатеринбургские поэты Андрей Санников, Майя Никулина.

1991

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Под руководством Евгения Туренко начинает работать литературная студия «Ступени» – коллективные поэтические выступления проходят на ступенях центральной площади и в городском парке культуры. В этот же год участники группы отправляются в Чердынь в поисках следов пребывания там О.Э. Мандельштама.

ЕКАТЕРИНБУРГ

В Екатеринбурге организовано независимое издательское предприятие «91», которое начинает выпуск новых журналов – «Лабиринт» и «Черный журнал». С 1992 года «91» занимается выпуском журнала «Урал».

ПЕРМЬ, ЛЕНИНГРАД

22 октября под Ленинградом погиб пермский поэт Дмитрий Долматов.

1992

ЧЕЛЯБИНСК

Июнь. Секретарь Челябинского Союза писателей Н. Година приглашает на должность ответственного редактора писательской газеты «Уральская новь» Николая Болдырева с конкретной задачей ее возрождения. Н. Болдырев: «В четырехполоску, влачившую сугубо протокольно-информационное существование, нужно было впустить воздух новой многомерной жизни. Естественно, он никак «не влезал» в четыре полосы. Почти сразу газета начинает расти, превратившись в 16-полосную «литературку», откровенно мировоззренчески поисковую. В 1993 году в редакцию приходит Дмитрий Бавильский. К 1994 году газета превращается в тонкий журнал (за год вышло шесть номеров объемом 36 страниц форматом А4), освобождаясь от региональных перегородок и иных табу. К 1995 году в журнале уже 64 страницы, в 1996 – 72.

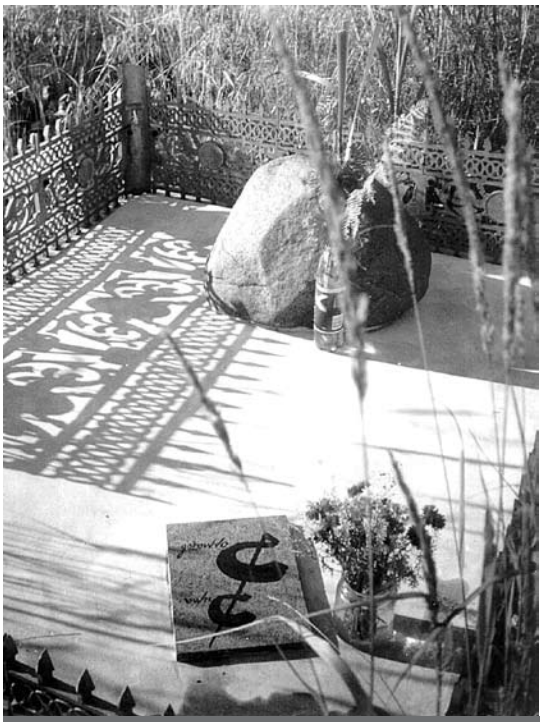
ПЕРМЬ

К годовщине памяти Д. Долматова Виталий Кальпиди совместно с руководителем общества «Арабеск» Евгением Субботиным начинает издание книжной серии «КПП» («Классики пермской поэзии»). Книги выходят под грифом: «Продаже не подлежат. Распространяются бесплатно». С осени 1992-го в течение года выпускается 10 книг тиражом 1000 экз. каждая: сборники стихов Д. Долматова (Пермь), В. Дрожащих (Пермь), С. Мокши (Свердловск), Э. Смирнова (Уфа), Д. Бавильского (Челябинск), В. Кальпиди (Челябинск), Ю. Власенко (Пермь), Ю. Калашникова (Пермь), группы «Одекал» (Пермь). Презентации изданий проходят в Перми, Уфе, Екатеринбурге. Завершается акция большим поэтическим вечером в Пермском драматическом театре.

ЕКАТЕРИНБУРГ

В редакции журнала «Урал» проходит круглый стол, посвященный новым литературным журналам («Лабиринт», «Черный журнал», «Пастор Шлаг», «Проспект» и др.). В обсуждении участвуют критики В. Курицын, М. Липовецкий и др.

В декабре журналист Т. Анисимова приглашает Е. Касимова комментатором новостей культуры, выходящих в эфире городской радиокомпании «Студия Город».



Место упокоения Д. Долматова под Петербургом

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Поэтическая студия Е. Туренко «Ступени» получает официальную базу – дом-музей А.П. Бондина, где постоянно выступают иногородние поэты, писатели, художники.

1993

ЕКАТЕРИНБУРГ

1 февраля умирает легенда свердловского андеграунда, поэтесса, художница, вдова художника Валерия Гаврилова Зинаида Гаврилова.

Выходит книга стихов и песен Сергея Нохрина «Чипчиром».

Летом в «Студии Город» Евгений Касимов начинает выпускать ежедневные десятиминутные новости культуры и литературную программу «Отражения», героями которой становятся поэты Екатеринбурга, Перми и Москвы.

В ДРИ (Пушкинская, 12) Евгений Касимов по просьбе канадского телевидения устраивает поэтическую тусовку, предупреждая журналистов, что от легендарного свердловского андеграунда остались одни руины. Канадцев, как выяснилось, больше интересовали останки царской семьи, найденные в Коптяках. Сандро Мокша, Антип Одов, Катя Дерун (Епифания Бедекер), Роман Тягунов и другие веселись, как могли. Старик Букашкин плюнул и ушел, бормоча: «Канадцы-монадцы». В конце концов, все напились и решили канадских телевизионщиков побить, однако этого сделать не удалось по причине крупногабаритности и многочисленности оных.

Марина и Владимир Абашевы

ПЕРМЬ

В серии «Классики пермской поэзии» выходит книга «Стихотворения. Вирши для А.М.» Виталия Кальпиди.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Поэтическое объединение «Ступени» (руководитель Е. Туренко) издает первый студийный сборник «Возвращение».

ЧЕЛЯБИНСК

Апрель. Выход литературного альманаха «Остров» (редактор Н. Болдырев, тираж 10 000 экз.). Стихи С. Трофимовой, А. Бражника, А. Александрова, А. Северского. Публикации из А. Хейдока, переводы из Чжуанцзы, Кьеркегора, Рильке, Кароля Войтылы, Гессе, Д.Судзуки, Сокэй-ана, Сигрит Унсет.

13 сентября умер поэт Александр Гашек.

1994

ЕКАТЕРИНБУРГ

22–24 апреля – поэты Виталина Тхоржевская, Максим Анкудинов и Олег Дозморов участвуют во Втором Всероссийском фестивале молодой поэзии в Москве («Вавилон»).

В «Студии Город» начинает выходить в прямом эфире новая программа «Под часами» (ведущие: Ирина Северова и Евгений Касимов). Через некоторое время ведущими будет организован радиоканал «Культура», где будут звучать различные литературные, исторические передачи, радиопостановки, музыкальные программы, посвященные классике, рок-н-роллу, джазу, бардовской песне, детская программа «РадиоСоня». В 2001 году ведущих Ирину Северову и Евгения Касимова сократят за ненадобностью и «культурную лавочку» закроют.

ПЕРМЬ

По инициативе доцента кафедры русской литературы ПГУ В. Абашева и поэта В. Кальпиди в Перми учрежден общественный фонд культуры «Юрятин». Проекты фонда «Юрятин» стали влиятельным фактором пермской культурной жизни 1990–2000-х гг. В 1997 году фонд был признан лауреатом областного конкурса в сфере культуры и искусства за разработку и осуществление комплексной программы развития культурной жизни города. В 2000-м фонд «Юрятин» стал лауреатом российской премии «Малый Букер». Высокая оценка деятельности фонда прозвучала в сотнях публикаций местной и центральной печати, многочисленных передачах радио и ТВ. Деятельность фонда на протяжении первых десяти лет осуществлялась рабочей группой из 4 учредителей (В. Абашев, М. Абашева, Е. Власова, А. Сидякина) и велась на общественных началах. Финансирование проектов обеспечивалось средствами грантов и спонсорской помощью.

Программа действий фонда изначально объединила три направления: книгоиздание, творческие контакты, исследования. Фондом «Юрятин» выпущено несколько десятков книг пермских, уральских авторов, а также поэтов русской диаспоры США и стран Европы, научных и краеведческих сборников. Изданные фондом в серии «Ротонда» книга стихов В. Кальпиди «Мерцание» (1995) и сборник прозы Н. Горлановой «Вся Пермь» (1997) стали литературными событиями российского масштаба и получили высшую оценку ведущих журнальных критиков. В серии «Сигнальный экземпляр» выходили в свет первые книги начинающих пермских авторов, в серии «Пенаты» – историко-литературные издания. Совместно с фондом «Галерея» (Челябинск) фондом «Юрятин» изданы презентационные по своим полиграфическим достоинствам книги поэзии В. Кальпиди «Запахи стыда» и В. Дрожащих «Твердь».

Идеей «пермского текста» пронизан ряд научных конференций по региональной проблематике, организованных фондом («Пермская поэтосфера: проект и реальность», «Геопанорама русской культуры. Пермские чтения» и др.), в которой приняли участие ведущие российские и зарубежные специалисты.

С 1995 года, совместно с городской библиотекой им. Пушкина, фонд «Юрятин» развернул масштабную программу творческих вечеров «Литературные среды в Доме Смышляева», в рамках которой в Перми побывали несколько десятков ведущих российских литераторов. А. Вознесенский по итогам визита посвятил Перми и «Юрятину» много теплых слов на страницах своей мемуарной книги «На виртуальном ветру» (Москва, Вагриус, 1998).

В 2000-е годы деятельность фонда «Юрятин» была в большинстве своем сосредоточена в направлении «Пермский период Бориса Пастернака». Усилиями В.В. Абашева и сотрудников фонда удалось создать и наполнить жизнью музейный комплекс «Дом Пастернака» во Всеволодо-Вильве, установить памятник Б. Пастернаку в Перми, осуществить несколько научно-популярных и фундаментальных изданий, посвященных уральскому периоду Б. Пастернака и т.д. Текущая деятельность фонда отражена на сайте dompasternaka.ru.

ПЕРМЬ

Первой весомой акцией фонда «Юрятин» совместно с Лабораторией литературного краеведения ПГУ стала масштабная научная конференция о региональной поэзии – «Пермская поэтосфера: проект и реальность», посвященная методологическим проблемам изучения ли-

тературной жизни пермского локуса. Предметом исследования стали, главным образом, книги серии «КПП» («Классики пермской поэзии»). Среди участников конференции – В. Абашев (Пермь), Л. Быков (Екатеринбург), Ю. Орлицкий (Москва), Д. Янечек (США), В. Мароши (Новосибирск), Д. Бавильский (Челябинск) и др. В завершение семинара в Доме писателя (ул. Карла Маркса, 30) состоялся большой поэтический вечер, в котором приняли участие В. Кальпиди, Ю. Власенко, Ю. Калашников и др.

ЕКАТЕРИНБУРГ

25 декабря в Музее писателей Урала – презентация книги стихов Аркадия Застырца «Пентаграммы» и сборника переведенной им же со старофранцузского поэзии Ф. Вийона.

1995

ПЕРМЬ

Фонд «Юрятин» выпускает в свет «Мерцание» В. Кальпиди – книгу стихов и автокомментариев. Триумфальная презентация книги состоялась в мае 1995 г. в Малом зале Пермского театра драмы, собрала около трехсот зрителей, заполнивших зал и фойе, и в целом стала для города одним из самых значительных литературных событий года.

Виталий Кальпиди и фонд культуры «Юрятин» издают первые два выпуска журнала «Несовременные записки» (автор проекта и редактор – В. Кальпиди), ориентированного на «уральский треугольник» Пермь – Свердловск – Челябинск. За период 1995–97 гг. вышло 4 номера журнала (три в Перми, четвертый в Челябинске). Среди авторов, опубликованных в «НЗ», – В. Раков, А. Колобянин, Д. Бавильский, А. Козлов, А. Бурштейн, В. Дрожащих, Р. Тягунов, А. Санников, В. Киршин, А. Шабуров, Н. Горланова, В. Кальпиди, Д. Кондрашов, И. Андрощук, Е. Изварина, Е. Туренко, Т. Тайганова, А. Арендарь, В. Курицын, Н. Болдырев, А. Матвеев и др. В 1997 г. к «Несовременным запискам» присоединились несколько номеров молодежного альманаха «Алгоритм пространства» (редактор И. Кадикова). В 1998 г. В. Кальпиди вместе с Р. Валеевым, Д. Бавильским и Н. Болдыревым начинают издавать «толстый» литературный журнал «Уральская новь», после чего необходимость в издании «Несовременных записок» иссякла.

Поэт А. Решетов получает областную премию в сфере культуры и искусства за 1994 год.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Поэтическая студия «Ступени» (руководитель Е. Туренко) обзаводится постоянным печатным органом, которым стала газета «Горный край». Издаётся альманах «Низкая вода» с участием Б. Телкова, Е. Михеевой, Г. Алексеева, Н. Печальника, Е. Туренко, О. Ефимовой, Т. Титовой и гостей студии – Ю. Казарина, М. Никулиной, А. Санникова, О. Дозморова и др. авторов.

ЧЕЛЯБИНСК

Начинает работу литературная студия «Созвучие». Руководитель – Нина Ягодинцева.

Май. Челябинский Фонд культуры проводит презентацию первой книги стихов Н. Болдырева «Медленное море» (Челябинск, издательство «Версия»). Автор выступил с докладом на тему «Творчество в эпоху абсурда». Презентация завершилась маленьким литературным дебошем, учиненным группой юных поэтов в составе трех человек.

ЕКАТЕРИНБУРГ

13–14 мая в городе проходит первый открытый молодежный музыкально-поэтический фестиваль «Свезар». К участию в конкурсе допущено более 60-ти человек. Впервые на равных правах на фестивале авторской песни была представлена поэтическая номинация. До 2008 года фестиваль становится одной из основных поэтических площадок Екатеринбурга. Среди его участников и лауреатов разных лет С. Ивкин, И. Домрачева, А. Козлов, А. Ли, Е. Симонова и другие авторы.

В книжной лавке при Средне-Уральском книжном издательстве В. Кальпиди проводит презентацию новых литературных журналов – «Уральская новь» (Челябинск) и «Несовременные записки» (Пермь).

ПЕРМЬ

24 ноября 1995 года творческим вечером поэта И. Жданова «Неразменное небо» фонд «Юрятин» совместно с городской библиотекой им. Пушкина начинает проект «Литературные среды в Доме Смышляева». Название цикла глубоко символично: вечера проходят в здании, принадлежавшем в прошлом веке семье выдающегося пермского просветителя, общественного деятеля Д.Д. Смышляева. С этим помещением связана и литературная легенда: в нем размещалась знакомая тысячам читателей романа Б.Пастернака «юрятинская» библиотека. В последующие годы в рамках «Литературных сред» по приглашению фонда в Перми побывали ведущие российские поэты и прозаики: А. Парщиков, Т. Кибиров, О. Седакова, Д. Пригов, С. Гандлевский, А. Кушнер, А. Вознесенский, В. Кальпиди, Л. Рубинштейн, М. Айзенберг, А. Королев, В. Павлова, А. Варламов, П. Басинский, О. Павлов, А. Санников, И. Померанцев, А. Морозов, П. Вайль и многие другие. Героями «Литературных сред» становились также пермские литераторы – Н. Горланова, А. Решетов, В. Киршин, многие другие, в т.ч. молодые авторы. Идея проекта – приглашать в Пермь ведущих российских литераторов и проводить открытые творческие встречи – быстро нашла отклик в городском культурном сообществе. В годы наиболее активной жизни проекта, во второй половине 1990-х, традицией стали и регулярные пресс-конференции в редакции газеты «Пермские новости», каждая встреча становилась событием городского масштаба, привлекающим внимание СМИ. Одновременно формировалось общественное отношение к «Литературным средам»: сложилась постоянная аудитория – преподаватели вузов и школ, библиотекари, студенты, литераторы, художники. Действенный резонанс в пермских и российских творческих интеллигентских кругах, пробуждение среды – это значительный, но не единственный результат «Литературных сред». Усилия по созданию диалогового пространства способствовали наращению корпуса пермской литературы. Более того, неожиданно для авторов проекта многие гости, выступавшие в Доме Смышляева, по возвращении домой написали тексты, в которых фигурирует Пермь. Целая глава о путешествии в Юрятин появилась в мемуарной книге Андрея Вознесенского «На виртуальном ветру». Тексты о Перми на-

Дом Смышляева, Пермь

писали Дмитрий Пригов, Вера Павлова, Анна Альчук, Алексей Варламов, Олег Павлов... Петр Вайль посвятил пермским впечатлениям два эссе в своей книге «Карта Родины». Параллельно творческие вечера с И. Ждановым, А. Парщиковым, Д. Приговым, В. Павловой и некоторыми другими поэтами, выступавшими в Перми, проходят в Челябинске (организатор – В. Кальпиди).

1996

ПЕРМЬ

10 января в рамках проекта «Литературные среды в Доме Смышляева» проходит творческий вечер А. Парщикова «Фигуры интуиции».

ЧЕЛЯБИНСК

В газете «Вечерний Челябинск» начинает выходить ежемесячное литературно-критическое обозрение «Пятый угол». Его автор и редактор – Дмитрий Бавильский, критик, поэт, эссеист. До 1998 г. «Пятый угол» выходит в качестве вкладки, затем ненадолго преобразуется в отдельную газету, которая была признана лучшей во всероссийском конкурсе журналистов, пишущих на темы культуры (2000 г.).

ПЕРМЬ

21 февраля – поэтический вечер А. Решетова «Иная речь», организованный фондом «Юрятин» в рамках проекта «Литературные среды в Доме Смышляева».

17 апреля – фонд «Юрятин» проводит творческий вечер Тимура Кибирова, через неделю, 23 апреля, в Доме Смышляева выступает Ольга Седакова.
В серии «Сигнальный экземпляр» фонд «Юрятин» выпускает три первые книги пермских поэтов: «Окна» В. Котельникова, «Золотая игра» В. Ракова, «Заклинание» А. Дворниковой. Редактор серии – В. Абашев, художник – А. Амирханов.

ЧЕЛЯБИНСК

Виталий Кальпиди создает в Челябинске гуманитарный фонд «Галерея», идеологической платформой которого стала программа «Уральская литература – новая реальность». Декларированная цель деятельности фонда «Галерея»: проявить, а после интегрировать современную уральскую литературу в общероссийский контекст. Из дайджеста проекта, предоставленного в оргкомитет премии «Малый Букер 2000»: «Схема действий проста: а) инспирировать литературную ситуацию, б) сделать из нее культурное событие, в) довести это «культурное событие» до состояния «культурного знака». Но глобальная цель проекта (как, впрочем, и культуры в целом): попытаться снять депрессивный синдром у человека вообще и у «литературного человека» – в частности».
За 1996–2000 годы под эгидой фонда «Галерея» Виталием Кальпиди проведен двухгодичный фестиваль «Элита российской поэзии» (в ходе которого Челябинск посетили с выступлениями такие авторы, как И. Жданов, А. Парщиков, Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, О. Седакова, А. Кушнер, В. Павлова, В. Салимон и др.). Изданы два тома региональной «Антологии поэзии (1996) и прозы» (1997). Изданы серия книг «Первая книга» (шесть выпусков), серия «Метро» (четыре выпуска – книги прозы и философских эссе) и т.д. – в общей сложности около 30 изданий. Начата программа «Поэзия и взаимодействие», сделан пилотный синхронный выпуск уральских и итальянских поэтов соответственно в журналах «POESIA» (Милан, Италия) и «Уральская новь» (Челябинск, Россия).

Первым изданием фонда «Галерея» стала собранная Виталием Кальпиди «Антология современной уральской поэзии», (АСУП-1), которая объединила 30 поэтов и 3 поэтические группы модернистского направления (по выражению В. Кальпиди, «левого крыла» современной уральской поэзии), творившие в 1972–1996 годы. Спе-

циально к выходу «Антологии» был записан и отпечатан CD с голосами некоторых ее авторов. Изданием «Антологии» завершился выход в открытый литературный контекст уральского андеграунда, начавшийся на рубеже 1980–90-х публикациями в «толстых» журналах и авторскими книгами (в т.ч. серией «Классики пермской поэзии»). «Антология современной уральской поэзии» получила мощный резонанс в уральских и российских литературных кругах и, согласно мнению литературных критиков, вошла в число 20 лучших российских книг конца XX века. Поэтические вечера-презентации «Антологии» в формате Первого фестиваля уральской поэзии прошли в Перми (февраль 1997 г.), Екатеринбурге и Челябинске.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Первый выпуск «Антологии современной уральской поэзии» произвёл, по словам Е. Туренко, почти вулканический эффект. Почти одновременно с выходом «Антологии» в поэтическую студию «Ступени» пришли несколько новых авторов, которые позднее составили основу так называемой «тагильской поэтической школы»: Елена Сунцова, Наталия Стародубцева, Екатерина Симонова, Галина Коркина, Ольга Мехоношина, затем Алексей Сальников и Николай Семёнов (Вячеслав Коркодинов) и некоторые другие. В это же время в Нижнем Тагиле поселяется екатеринбуржец А. Санников, здесь им написан цикл «Сибелиусы» и некоторые другие стихотворения, вошедшие в книгу «Прерафаэлит».

1997

ПЕРМЬ

Серия литературных вечеров «Литературные среды в Доме Смышляева» открывается 22 января большим творческим вечером Дмитрия Александровича Пригова «Жизнь литературы после ее смерти». На протяжении года с поэтическими выступлениями Пермь посетили также С. Гандлевский, В. Кальпиди, Л. Рубинштейн, А. Вознесенский.

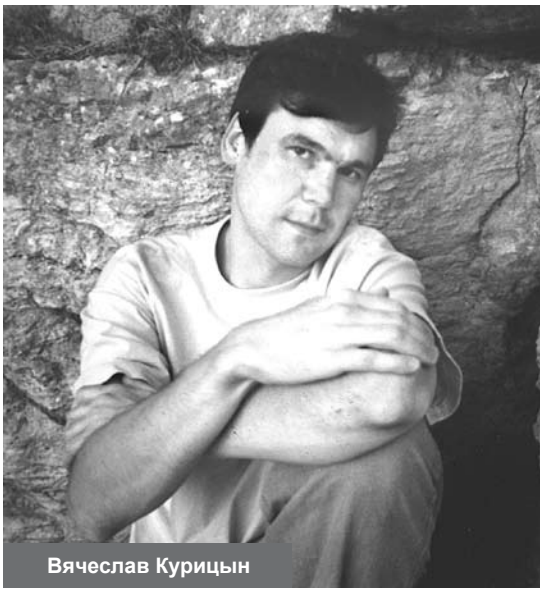
В продолжение серии «Сигнальный экземпляр» фонд «Юрятин» выпускает первые книги молодых пермских поэтов – «Центр дождя» А. Колобянина, «Зимний футбол» Г. Данского и «Граница дня» С. Стаканова. Редактор изданий – А. Сидякина, художник – В. Смирнов. Презентация книг прошла в читальном зале библиотеки им. Пушкина в конце мая.

ЧЕЛЯБИНСК

Продолжается издательская деятельность фонда «Галерея». Издаются серии книг «Первая книга» (сборники стихов Е. Власовой, Л. Сониной, И. Кадиковой, Т. Тайгановой, «Университетская поэзия»), «Уральский логос», «Метро», альманах «Алгоритм пространства».

ЕКАТЕРИНБУРГ

В Екатеринбурге прошли «Дни Вячеслава Курицына». По этому случаю гостями города стали поэт Д.А. Пригов, критик Д. Бавильский, художник О. Кулик. На второй день в УрГУ прошла научная конференция «Курицынские чтения», на третий день «Галерея современного искусства» провела художественную акцию, в ходе которой главный герой события был окончательно «сакрализован»: с постмодерниста сняли маску, взяли у него кровь, смешали с вином и выпили. Затем художники попросили разрешения назвать «Галерею» именем Вячеслава Курицына. По результатам мероприятия вышел сборник, где содержались материалы чтений, а также сопутствующие публикации (запись беседы Д.А. Пригова и О. Кулика, подготовленная В. Абашевым библиография пермской литературной журналистики начала века, собранные А. Шабуровым анекдоты о В. Курицыне, обзор интеллектуальной литературы в исполнении Д. Бавильского и пр.). Всего с периодичностью раз в два года состоялись четыре Курицынских чтения, Первые и Вторые были посвящены региональной литературе, Третьи – массовой культуре, Четвертые – образам власти.


Вячеслав Курицын

Поэт Ю. Казарин становится лауреатом премии журнала «Урал». Сам журнал переживает тяжелые времена: из-за недостатка денежных средств приходится сдваивать и страивать номера.

5 апреля в екатеринбургском Доме работников культуры прошла презентация «Антологии современной уральской поэзии» (составитель – В. Кальпиди).

Весна. В Большом зале Уральской консерватории им. Мусоргского состоялась премьера вокального цикла «Последняя осень» для баса и фортепиано композитора Евгения Перевалова на стихи челябинского поэта Николая Болдырева.

ЧЕЛЯБИНСК

Вышла в свет книга стихов В. Кальпиди «Ресницы» (издание фонда «Галерея», Челябинск). Пермская презентация книги состоялась 24 сентября в городской библиотеке им. Пушкина в рамках проекта «Литературные среды в Доме Смышляева».

ПЕРМЬ

5 декабря в Камерном зале областной филармонии – поэтический вечер Андрея Вознесенского. Поэт посетил Пермь по приглашению фонда «Юрятин».

Александр Шабуров и Евгений Касимов

1998

Виталий Кальпиди с книгой «Ресницы» становится лауреатом премии Академии российской современной словесности им. А. Григорьева.

ПЕРМЬ

Продолжаются «Литературные среды в Доме Смышляева» фонда «Юрятин»: поэтические вечера А. Кушнера, В. Павловой, А. Алехина, В. Салимона, И. Померанцева, встречи с российскими прозаиками и критиками.

ЧЕЛЯБИНСК

Январь. Издательство «Урал LTD» выпускает в свет первую на русском языке биографию Р.М. Рильке. В приложении – перевод переписки Рильке и Цветаевой, а также «Завещания» поэта (переводчик и автор комментариев – Н. Болдырев). И сегодня биография Рильке в изложении Г. Хольтхузена остается единственным русскоязычным источником о жизни немецкого поэта.

«Уральская новь», имевшая объем 72 страницы, начинает выходить в формате «толстого» литературного журнала. В редколлегию первого номера вошли Р. Валеев, Н. Болдырев, Д. Бавильский, В. Кальпиди. В последующих выпусках состав редколлегии сократился до Р. Валеева (гл. редактор) и В. Кальпиди. Сайтом «Журнальный зал» издание охарактеризовано как «новый "толстый" литературно-художественный, региональный по месту выхода, но отнюдь не по уровню и содержанию, журнал» – орган так называемой «уральской волны» или «третьей литературной столицы», которой стал неожиданно Урал (Свердловск-Екатеринбург, Пермь, Челябинск)». «Уральская новь» в «толстом формате» выходила до 2004 года (в общей сложности 20 номеров), и стала одним из самых авторитетных и резонансных региональных изданий.

25 – 28 марта. В Челябинском органном зале и физико-математическом лицее № 31 проходит Всероссийский конкурс молодых поэтов в рамках регионального «Праздника поэзии». Инициатор и организатор конкурса – директор лицея, член СП России А.Е. Попов. Среди членов жюри – В. Кальпиди, Н. Болдырев, А. Арендарь, А. Пастернак. Гран-при конкурса вручен Ирине Кадиковой (Челябинск), второе место у Григория Данского (Пермь).

ПЕРМЬ

2 апреля в Черном зале студклуба ПГУ прошел вечер молодой поэзии Перми и Екатеринбурга «Второе апреля» (О. Дозморов, Б. Рыжий, Г. Данской, Ю. Куроптев, А. Курганов). Организаторы – А. Сидякина, Г. Данской. Эта пермская поездка екатеринбургских поэтов отражена в стихах «Воспоминание» (О. Дозморов) и «Не жалей о прошлом, будь что было...» (Б. Рыжий).

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Весна. Первый нижнетагильский городской поэтический конкурс. Победителями стали Наталия Стародубцева и Ольга Мехоношина.

КУРГАН

26 – 27 сентября в актовом зале Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А.К. Югова прошла двухдневная читательская конференция «Окно в Россию: Болдыревская осень». Конференция, посвященная творчеству челябинского поэта и философа Н. Болдырева, где он выступил с докладом о дзэнской парадигме русского сознания, переросла в презентацию его новой книги стихов «Автопортрет дождя», ставшую для автора сюрпризом: книга была издана ручным способом (тиражом в 50 экз.) группой курганских энтузиастов. Издатель – В.И. Стаценко. Дизайн и рисунки художницы Т. Меженовой. Другие темы конференции: «Безбожное и божественное», «Стихотворение как древо», «Отчужденность от невыразимого».

ЕКАТЕРИНБУРГ

При содействии В. Бальмонта, В. Махотина и В. Тхоржевского Феликс Смирнов (сын поэтессы) издаёт книгу стихов Зинаиды Гавриловой «Избранное».

Александр Шабуров в Музее комсомола с целью популяризации своего панк-постмодернистского текста «Кто как умрёт» проводит акцию, где лежит неподвижно в гробу, а все его знакомые говорят над его гробом речи об «усопшем». После этой экстраординарной акции Марат Гельман по ходатайству В. Курицына и человека-собаки Кулика вынужден был пригласить Шабурова в Москву и дать ему и его товарищу Мизину работу в качестве гениев актуального искусства от провинциальной глубинки, поименовав обоих «Группа Синие Носы». «Махатма» Букашкин после этого бил не понимающего за что Шабурова своим знаменитым посохом, говоря, что он, Букашкин, есть честный модернист, а не постмодернист, антиправославного духа которого не переносил.

1999

ЕКАТЕРИНБУРГ

Февраль. В ходе Вторых Курицынских чтений в УрГУ состоялась конференция «Региональность литературы и региональные мифы в России». Тема современной уральской поэзии прозвучала в выступлениях В. Курицына, Д. Харитонова, Л. Быкова, А. Сидякиной и

др. По итогам чтений выпущен «Второй Курицынский сборник», в котором опубликованы тексты докладов, эссеистика и архивные материалы, в частности, текст слайд-поэмы «В тени Кадриорга» (В. Кальпиди, В. Дрожащих, 1981).

ЧЕЛЯБИНСК

Фонд «Галерея» выпускает в свет книгу А. Санникова «Прерафаэлит» (в качестве фотоиллюстраций использован цикл фотографий А. Безукладникова). Пермская презентация книги состоялась 11 марта в читальном зале библиотеки им. Пушкина

ПЕРМЬ

14 апреля в рамках проекта «Литературные среды в Доме Смышляева» поэтический вечер М. Айзенберга.

ЧЕЛЯБИНСК

6 мая. В Челябинском камерном театре – презентация двухтомника Н. Болдырева (т. 1. «Упавшее небо», т. 2. «Пушкин и джаз»). Вечер был заявлен как диалог о Пушкине. Автор выступил с докладом о Пушкине, чью «тайную свободу» интерпретировал как свободу исихастско-дзэнского истока и корня.

ПЕРМЬ

27 мая. Антон Колобянин выступает на своем авторском вечере в клубе «Авторник» (Москва).

К 6 июня стартовала акция фонда «Юрятин» «Пушкин каждый день», посвященная юбилею поэта. В течение лета и осени 1999 г. в общественном транспорте размещались постеры с пушкинскими стихами, фоном для которых служили фотографии «Литературных сред в Доме Смышляева». Таким образом, вместе с пассажирами транспорта Пушкина «читали» А. Вознесенский, Т. Кибиров, Д. Пригов, В. Кальпиди, В. Павлова, С. Гандлевский и другие российские поэты, побывавшие в Перми. Проект полюбился горожанам и органичным образом влился в движение по усилению роли поэзии в жизни современного общества.

ЕКАТЕРИНБУРГ

Олег Дозморов и Борис Рыжий принимают участие в Международном конгрессе поэтов, посвященном 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина (Санкт-Петербург).

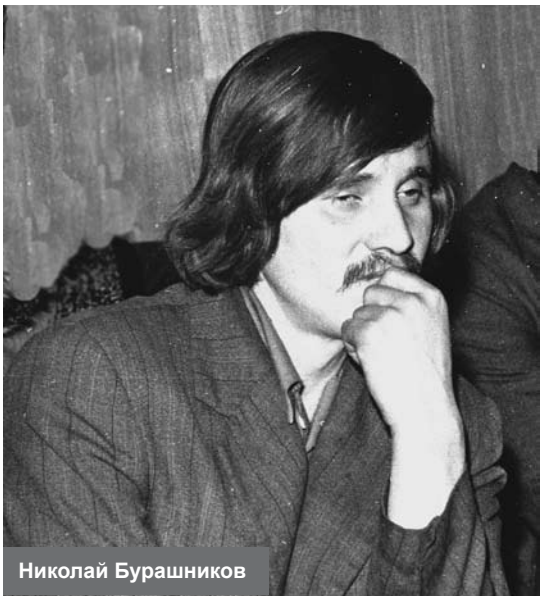
Салават Фазлитдинов и Эдуард Поленц издают наконец-то сборник стихов «Дорогой огород», в котором были напечатаны Борис Рыжий, Алексей Кузин, Роман Тягунов, Максим Анкудинов, Виталина Тхоржевская, Юлия Крутеева, Евгений Ройзман, Игорь Богданов, Антип Одов, Катя Дерун, Андрей Козлов, Салават Фазлитдинов, Игорь Сахновский, Дмитрий Рябоконь, Б.У. Кашкин и многие другие.

ПЕРМЬ

20 сентября в Перми убит поэт Николай Бурашников.

ЕКАТЕРИНБУРГ

7 октября при журнале «Урал» открылся молодежный литературный клуб «ЛебядкинЪ». Руководитель – поэт О. Дозморов. На открытии выступили В. Крапивин, А. Застырец, А. Верников и др. В 2000-м году к руководству клубом приступает поэт Ю. Казарин. В клубе проходят выступление Б. Рыжего, встречи с М. Никулиной и А. Решетовым, издается литературная газета «Кириллица».



Николай Бурашников

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Проведён открытый региональный поэтический конкурс, в котором участвовали авторы из Невьянска, Новоуральска, Серова, Кушвы.

Б. Телков, а позднее Е. Туренко и ещё семь авторов уходят из студии «Ступени». Телков организует клуб-студию «БОНАР», Туренко работает сразу в трёх лито – имени Мамина-Сибиряка в Пригородном районе Свердловской области, в клубе «Гекзаметр» (городская гимназия №18) и в студии «МИРЪ» при детско-юношеском центре.

БЕРЕЗНИКИ, ПЕРМСКАЯ ОБЛАСТЬ

В Березниках впервые прошел поэтический фестиваль «Решетовские встречи» (с участием самого поэта).

ЧЕЛЯБИНСК

Вышла в свет книга стихов В. Кальпиди «Запахи стыда» (издание фонда «Галерея», Челябинск. Графика – В. Остапенко, продюсер – А. Сидякина). Презентации книги прошли в Перми и Екатеринбурге. На сайте «Современная русская литература с Вячеславом Курицыным» объявлен конкурс «Кальпиди?» (пародии и подражания текстам В.К.).

ПЕРМЬ

Поэт Алексей Решетов меняет место жительства – переезжает из Перми в Екатеринбург.

2000

ЧЕЛЯБИНСК

Фонд «Галерея» издает книгу нижнетагильского поэта Е. Туренко «Вода и вода».

Встреча лито «Степь» (Троицк) с литературной мастерской Нины Ягодинцевой 8 июня 2002 г.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Стихи Елены Сунцовой отмечены премией журнала «Звезда» за 2000 г.

ЕКАТЕРИНБУРГ

27 января – в Камерном театре Екатеринбурга прошло вручение премий им. Бажова. В номинации «Поэзия» лауреатом стал Ю. Казарин.

ТРОИЦК

Весной 2000 года начинается подъем троицкого литературного объединения «Степь». Оживление литературной жизни связано с приходом нового руководителя литобъединения – поэтессы Лидии Хрипко, филолога по образованию. Появляются новые талантливые авторы (А. Антоненко, А. Ульяновский, Е. Дудункова), начинают издаваться авторские сборники; стихи троицких поэтов публикуются в областных альманахах и журналах; местные литераторы участвуют в областных фестивалях и конкурсах.

ЕКАТЕРИНБУРГ

16 марта – в литературном клубе «ЛебядкинЪ» творческий вечер Б. Рыжего. Б. Рыжий получает приглашение на поэтический фестиваль в Роттердам (июнь 2000 г.).

ПЕРМЬ

Фонд «Юрятин» и челябинский фонд «Галерея» совместно выпускают книгу стихов Владислава Дрожащих «Твердь» (графика – В. Остапенко, дизайн – В. Кальпиди, продюсер – А. Сидякина).

1 мая в Перми убит поэт Борис Гашев.

ЧЕЛЯБИНСК

Июнь. В Камерном театре – презентация книги стихов Н. Болдырева «Имена послов».

ПЕРМЬ

По итогам VI областного поэтического фестиваля «Земляки» издан сборник стихов его лауреатов, дипломантов и участников – «Парнасские цветы» (составитель и автор предисловия – В. Дрожащих).

20 сентября в читальном зале библиотеки им. Пушкина презентация книги Е. Туренко «Вода и вода» (издание фонда «Галерея», Челябинск).

Ноябрь. Литературные проекты Виталия Кальпиди («Уральская литература – новая реальность») и пермского фонда культуры «Юрятин» вошли в шорт-лист российской премии «Малый Букер».
1 декабря на церемонии вручения премии «Малый Букер» в Москве был объявлен лауреат – фонд «Юрятин».

ЕКАТЕРИНБУРГ

В ночь с 30 на 31 декабря в Екатеринбурге погиб поэт Роман Тягунов.

2001

ЧЕЛЯБИНСК

Январь. Челябинский Фонд культуры проводит презентацию поэтической книги Н. Болдырева «Возвращение восточного ветра».

ЕКАТЕРИНБУРГ

8 февраля в Доме работников культуры прошел вечер памяти Романа Тягунова. Выступали Ю. Казарин, А. Застырец, К. Петрушев, С. Медов и др. На вечере был представлен первый и уже посмертный сборник стихов Р. Тягунова (издатель Е. Ройзман, составитель Е. Касимов, издательство Уральского госуниверситета).

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Поэтессам Татьяне Титовой и Наталии Стародубцевой вручена премия нижнетагильской студии «Ступени» (руководитель – Е. Туренко) за 2000 г.

ЧЕЛЯБИНСК

2 марта в литературной мастерской Челябинского отделения СП России прошел творческий вечер поэтессы Ирины Аргутиной.

ЕКАТЕРИНБУРГ

15 марта в Доме писателей Екатеринбурга – творческий вечер челябинской поэтессы Нины Ягодинцевой.

В антологию Д. Кузьмина «Нестоличная литература» вошли стихи Е. Тиновской, М. Анкудинова, В. Чепелева (Екатеринбург), А. Колобянина и Г. Данского (Пермь).

Василий Чепелев занял 2-е место в номинации «Малая поэзия» на Всероссийском конкурсе «Дебют».

ПЕРМЬ

Весна. В Перми проходит областной поэтический фестиваль «Земляки». Председатель жюри – В. Дрожащих. Одним из лауреатов становится Ю. Куроптев.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

26–28 апреля в профилактории «Звездный» под Нижним Тагилом при поддержке Екатеринбургского отделения СП России, Ассоциации писателей Урала и совместно с городской администрацией проходит Первое Всеуральское совещание молодых литераторов. В масштабах России подобной работы с пишущей молодежью не проводилось с 1989 года (со времени проведения 9-го Всесоюзного совещания молодых писателей), в масштабах региона – с 1986 года. Таким образом, Всеуральское совещание молодых литераторов стало первым за 14 лет фактом организованной литературной учебы в регионе. В нем приняли участие 45 поэтов и прозаиков, в т.ч. О. Мехоношина, М. Анкудинов, Е. Михеева, А. Петрушкин, Н. Стародубцева, Н. Санникова, В. Чепелев, Е. Симонова, А. Вдовин, Е. Миронова, А. Ильенков и др. По результатам совещания были рекомендованы к изданию отдельными книгами произведения М. Четыркина (Каменск-Уральский), Н. Сергеевой и М. Хамзиной (Тюмень), О. Мехоношиной, Н. Стародубцевой и Н. Семенова (Нижний Тагил), А. Ильенкова (Екатеринбург), А. Лукьянова (Соликамск). К приему в СП России были рекомендованы Михаил Четыркин (Каменск-Уральский) и Николай Семенов (В. Коркодинов) из Нижнего Тагила. В мае 2002 года тиражом 400 экземпляров в издательстве «Архитектон» вышел в свет сборник «Тагильская находка», в который вошли произведения 41 участника совещания. По мнению Е. Туренко, совещание «в каком-то смысле стало стартом для Александра Петрушкина, Василия Чепелева, Наталии Санниковой и некоторых других участников».

ЕКАТЕРИНБУРГ

7 мая покончил жизнь самоубийством поэт Борис Рыжий.

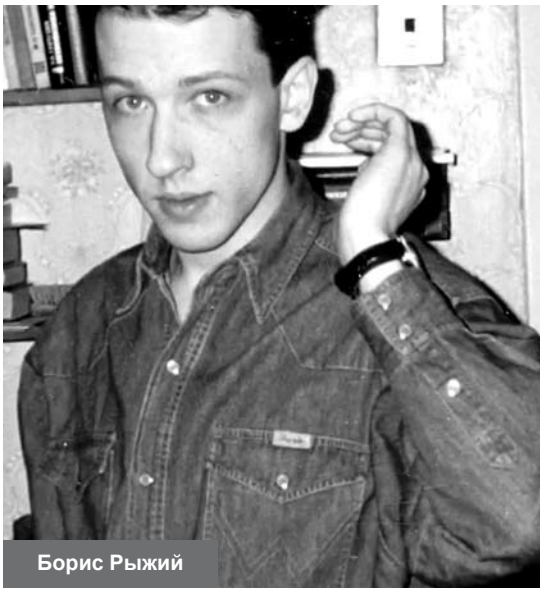
12 июня ушел из жизни Сергей Нохрин – поэт, кинодраматург, режиссер, журналист, автор и исполнитель песен.

БЕРЕЗНИКИ

В июне поэт А. Решетов стал гостем и участником 3-го областного фестиваля «Решетовские чтения» в Березниках.

ЧЕЛЯБИНСК

Стихи Николая Болдырева и Нины Ягодинцевой вошли в «Антологию русского лиризма XX века» (Москва).



Борис Рыжий

В сентябре вышла из печати новая книга стихов Виталия Кальпиди «Хакер» (издание фонда «Галерея», фотоиллюстрации Ю. Чернышева, продюсер А. Сидякина). Одновременно с выходом «Хакера» в России в Лондоне выпущен в свет CD-альбом «Непорочное восприятие» («Immaculate Perception», автор проекта – Alicia), на котором представлено авторское чтение стихов Виталия Кальпиди в музыкальном сопровождении английского композитора Марка Ливенталя (Mark Leventhall). Российская презентация книги была включена в программу II Международного фестиваля поэзии в Москве в октябре 2001 года.

ПЕРМЬ

Презентация книги «Хакер» и альбома «Immaculate Perception» прошла 10 октября в зале театра «У моста».

МОСКВА

Осень. В форуме молодых писателей России (Москва – Липки) приняли участие пять пермских писателей: А. Колобянин, Ю. Куроптев, А. Лукьянов, Д. Скирюк, Н. Сова.

16 – 20 октября В. Кальпиди, Г. Данской, В. Чепелев, Ю. Казарин и др. уральские авторы принимают участие во II Московском международном фестивале поэтов. Презентация книги «Хакер» и музыкально-поэтического альбома «Immaculate Perception».

ПЕРМЬ

22 октября в Центральном выставочном зале прошла литературно-художественная акция «Дима Долматов. 10 лет памяти». Дима Долматов (10 ноября 1970 – 22 октября 1991) вырос в среде пермского литературно-художественного андеграунда, учился на филфаке ПГУ, служил в армии, дружил с питерскими «митьками», писал стихи, заметки об актуальном искусстве, публиковался в газете «Молодая гвардия», издавал детскую газету «Фенька», планировал издание детского литературного журнала. Как сказал о Диме Долматове поэт Виталий Кальпиди, он «был одним из самых многообещающих побегов молодой уральской поэзии». В октябре

Василий Чепелев

1992 г. изданием и презентацией первой и единственной книги стихов Д. Долматова была начата беспрецедентная литературная акция «Классики пермской поэзии». Участниками акции стали поэты, музыканты, художники: Антон Колобянин, Сергей Стаканов, Владислав Дрожащих, Валерий Жук и «Песельная артель», Юрий Асланьян, Евгений Матвеев, Анатолий Субботин, Дмитрий Банников, Олег Селезнев, Андрей Гарсиа, Алексей Утемов, Игорь Копанцев – друзья Д.Долматова и все те, кто сохранил в памяти обаяние его личности. На вечере, кроме стихов и музыки, были представлены архивные фотографии Анатолия Долматова, Андрея Безукладникова, Юрия Чернышева, Сергея Копышко, а также видеозапись фрагментов выступления группы «Браво», снятая в 1990 г. Калужским телевидением. Литературно-музыкальный марафон в память о поэте длился около 3 часов, присутствовало более 200 человек. Идея проведения вечера принадлежала В. Кальпиди, организовала и провела его А. Сидякина.

ЕКАТЕРИНБУРГ

Евгений Касимов возглавляет отдел культуры в газете «Вечерние ВЕДОМОСТИ».

Поэтесса Виталина Тхоржевская стала лауреатом премии журнала «Урал» за лучшую публикацию 2001 года.

2002

КАСЛИ, ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

16 февраля – в г. Касли проходят Вторые региональные каслинские чтения (Первые состоялись 21 декабря 2001 г.). Участниками чтений стали авторы из г. Касли и Каслинского района, Челябинска, Екатеринбурга, участники литературной мастерской Нины Ягодинцевой при Челябинском отделении Союза писателей России. В качестве гостей присутствовали поэты Н. Ягодинцева, А. Петрушкин, М. Хаген и др. Третьи каслинские чтения, которые прошли 20 июля этого же года, кроме Н. Ягодинцевой, посетили также поэты О. Павлов и И. Аргутина (Челябинск).

ЧЕЛЯБИНСК

Весной этого года литературно-художественный фонд «Антология» начинает выпуск малотиражной поэтической серии «24 страницы современной классики». По состоянию на май 2012 года выпущено 17 книг, в том числе Максима Анкудинова, Екатерины Симоновой, Марины Хаген, Светланы Лощенковой, Алексея Лукьянова, Дмитрия Одиноких, Юрия Невзорова, Елены Хомяковой, Ольги Мехоношиной. Некоторые из книг этой серии изданы совместно с ИД Олега Синицына.

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ, СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

В апреле по инициативе каменских поэтов – Наталии Санниковой, Сергея Симонова и Александра Шалобаева, и при участии бизнесмена Александра Колганова, в Каменск-Уральской библиотеке им. Пушкина проведен Первый поэтический фестиваль «Антипровинция». По замыслу авторов и организаторов, суть проекта «Антипровинция» – в продвижении уральской провинциальной культуры через «размывание» понятия «провинциальность»: на определённых территориях крупных культурных центров предполагалось создание своего рода «потёмкинских деревень», презентации которых должны привлекать общественное внимание к месту и его культурной проблематике. Первым населённым пунктом в движении «Антипровинция» должно было стать село Новоисетское Каменского района Свердловской области, переживавшего тогда своеобразный культурный ренессанс. В рамках программы в 2002–03 годах было проведено несколько фестивалей «Антипровинция»: театральный фестиваль-спектакль в с. Новоисетское; рок-фестиваль в Екатеринбурге с участием «Панков по пьянке», В. Бурдина (Екатеринбург) и группы «Альтернативный попс» (Новоисетское – Каменск-Уральский).

Постепенно общекультурное движение локализировалось в литературное русло: в литературных фестивалях «Антипровинция», которые проходили в кинотеатре «Молодёжный», библиотеке им. Пушкина, в театре драмы, приняли участие литераторы Каменска-Уральского, Екатеринбурга, Челябинска и других городов. В 2002–2003 годах в литературных событиях «Антипровинции», большей частью прошедших на территории Каменска-Уральского (а также в Екатеринбурге и Челябинске), приняли участие В. Чепелев, А. Ильенков, А. Вдовин, А. Верницкий, Т. Трофимов, Е. Симонова, Ю. Судьина, А. Ли, А. Петрушкин, М. Хаген, И. Аргутина и другие поэты Екатеринбурга, Челябинска, Нижнего Тагила и пр. Из числа каменских поэтов в акциях участвовали Н. Буйносова, Ю. Каплунов, А. Шалобаев, И. Паздников, С. Симонов, Н. Санникова и др. В числе участников были и актеры – В. Цвиткис (Екатеринбург, ныне актриса «Коляда-театра»), П. Шишин (Каменск-Уральский). Идея «Гуманитарной помощи» («культурный десант») трансформировалась в издание одноимённой поэтической серии издательского дома «Калан» (Каменск-Уральский, Екатеринбург, Москва) и издательства «Культпросвет» (Каменск-Уральский). Автором серии А. Шалобаевым были выпущены коллективные сборники «Рождественский поэтический», «Дюжина», а также книги поэтов Т. Фёдоровой, И. Паздникова, К. Шалобаевой, С. Симонова и других. Постепенно движение «Антипровинция» свернулось и сошло на нет после переезда одного из участников

(А. Шалобаева) в Москву, сам факт переезда которого явился по сути разрушительным для идеологии проекта. Несколько попыток возрождения движения, в основном неудачных, были предприняты С. Симоновым в Екатеринбурге.
Литературные фестивали «Антипровинция» со временем переросли в фестиваль «ЛитератуРРентген». Авторами нового проекта выступили поэты В. Чепелев (Екатеринбург) и Н. Санникова. Вскоре фестиваль «ЛитератуРРентген» (и одноимённая премия) меняет прописку, целиком обосновавшись в столице Урала.

ЕКАТЕРИНБУРГ

14 мая – в библиотеке главы города прошел вечер памяти Бориса Рыжего. Выступили Ю. Казарин, Е. Тиновская, Е. Изварина.

ЧЕЛЯБИНСК

17 мая – в литературной мастерской Челябинской организации СП России состоялась презентация книги Александра Петрушкина «Флейта Искариота».

ЕКАТЕРИНБУРГ

31 мая – в екатеринбургском кафе «Мастер и Маргарита» прошел фестиваль молодой поэзии города. Среди участников М. Анкудинов, Е. Изварина, О. Дозморов, А. Ильенков, Е. Тиновская, Е. Симонова, Т. Трофимов, М. Хаген и др.

ПЕРМЬ

На фестивале документального кино «Флаэртиана 2002» (30 мая – 6 июня) пермский режиссер-оператор Дмитрий Дубровских представил фильм «Места для поэзии», с участием поэта А. Колобянина и музыканта А. Имайкина. Осенью этого же года Д. Дубровских закончил работу над видеопоэтическим клипом по мотивам стихотворения Антона Колобянина «Фотограф». Лицо поэта, читающего текст, постепенно проявляется на листке фотобумаги, плавающей в реактиве. В роли поэта – Колобянин, в роли фотографа – Имайкин.

ТРОИЦК, ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Летом 2002 года по приглашению руководителя литобъединения «Степь» Л. Хрипко в Троицк приезжает челябинская поэтесса Н. Ягодинцева со своей литературной мастерской. Среди литераторов присутствуют А. Петрушкин, В. Феркель, А. Брызгалов, В. Теплов. Благодаря этой встрече поэты Троицка (в частности В. Балабан) получили возможность попасть на региональный семинар молодых литераторов в городе Каменск-Уральский. Осенью 2003 года состоялся ответный визит объединения «Степь» в Челябинск на встречу с литературной мастерской Н. Ягодинцевой.

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

29–31 августа – в Каменске-Уральском Свердловской области проходит Второе Всеуральское совещание молодых писателей. В его работе приняли участие 50 молодых литераторов из Екатеринбурга, Тюмени, Челябинска, Ханты-Мансийска, Перми, Оренбурга, Кургана и других городов Урала и Западной Сибири. Четырьмя семинарами поэзии и прозы руководили: первый секретарь СП России И.И. Ляпин (Москва), профессор УрГУ, литературный критик Л.П. Быков (Екатеринбург), координатор Ассоциации писателей Урала А.Б. Кердан, Н.В. Денисов, А.А. Азовский, Н.И. Коняев, Н.Г. Кузин, А.Б. Титов, В.А. Блинов. Как сообщалось после в журнал-газете Ассоциации писателей Урала «Большая Медведица», «в ходе совещания прошли: презентация книг членов городского литературного объединения», творческие встречи маститых и молодых писателей с жителями города, торжественный прием главой города участников совещания. В работе совещания самое активное участие приняли глава Каменска-Уральского В.В. Якимов и заместитель министра культуры Свердловской области П.С. Стражников». По результатам совещания было принято решение рекомендовать к публикации в отдельных книжных изданиях произведений Я. Разливинского, Н. Санниковой, А. Иванова, Н. Эйхвальда. Путевки в Союз писателей получили Ю.М. Каплунов, Н.И. Буйносова, Е.И. Кузеванова, Т.С. Федорова и А.Ю. Шалобаев (все – из Каменска-Уральского), а также И.А. Хомяков (Курган) и А.В. Иванов (Пермь). Подборки стихов и прозы участников совещания были опубликованы в альманахе «Чаша круговая» №№1–2 за 2002 и 2003 годы.

Алексей Решетов

ЕКАТЕРИНБУРГ

19 сентября – под руководством Андрея Ильенкова новый сезон открыл литературный клуб «ЛебядкинЪ».

21 сентября – прошли Первые научно-художественные чтения памяти Бориса Рыжего.

В Доме работников искусств состоялся турнир поэтов «Естественный отбор» (организатор – Василий Чепелев). Победителем стала Е. Симонова (Нижний Тагил). Призовые места разделили Е. Сунцова (Н. Тагил) и С. Ивкин (Екатеринбург).

29 сентября – умер поэт Алексей Решетов.

Наталия Стародубцева, Галина Коркина, Екатерина Симонова

МОСКВА

В издательстве «ОГИ» выходит сборник «Анатомия ангела». Автор предисловия и составитель – Д. Давыдов. В числе авторов – Н. Стародубцева (Нижний Тагил), А. Курганов (Пермь), Ю. Куроптев (Пермь), А. Лукьянов (Соликамск), Е. Сунцова (Нижний Тагил), Т. Трофимов (Екатеринбург).

ПЕРМЬ

4 ноября в областном Доме учителя (Сибирская, 12) состоялась презентация поэтического сборника «Антология тишины» (составитель и редактор В. Дрожащих), который объединил 16 авторов-участников и членов жюри ежегодного областного поэтического фестиваля «Пилигрим» (В. Дрожащих, А. Колобянин, А. Субботин, Ю. Асланьян, А. Кузьмин, А. Цой, Ю. Куроптев, В. Береснев, Д. Голиков, С. Иванович и др.). 400 из 500 экземпляров тиража по условиям договора с администрацией Перми были переданы в библиотеки города и области.

Стихи молодого пермского поэта Павла Чечеткина опубликованы в журнале «Уральская новь» и почти одновременно сразу в двух московских сборниках. Первый из них – «Павел и Анна» – сборник поэтов-лауреатов литературного конкурса «Илья-премия» (составитель сборника и автор вступительной статьи Ю. Беликов). Второй – «Приют неизвестных поэтов», изданный по итогам одноименной рубрики, в которой газета «Трибуна» по инициативе того же Ю. Беликова на протяжении нескольких лет регулярно публиковала стихи поэтов русской провинции. Кроме П. Чечеткина, в сборнике представлены еще 6 пермских поэтов: Н. Бурашников и Б. Гашев (оба посмертно), Ю. Асланьян, А. Бессонов, В. Абанькин, К. Гашева. Презентация сборника прошла в Вятке и запланирована в Москве.

Вышла из печати книга стихов Владимира Котельникова «На край земного сна» (издание фонда «Юрятин», тираж 500 экземпляров, финансирование администрации Перми). В книгу вошли миниатюры о Перми и Каме, полные щемящих подробностей городского быта; стихи, проникнутые чувством глубокой жалости к бездомному, тщетному и брошенному на произвол миру. Составитель и редактор – А. Сидякина.

МОСКВА

В декабре в Москве под руководством Юрия Беликова прошел съезд участников объединения «Приют неизвестных поэтов» и презентация одноименной книги.

БЕРЕЗНИКИ

Постановлением мэра Березников городская площадь перед Первым рудоуправлением получила имя Алексея Решетова.

ЧЕЛЯБИНСК

На молодежной межрегиональной научной конференции, посвященной проблемам современной литературы, с докладами и чтением стихов выступили поэты И. Аргутина, А. Петрушкин, А. Кипнис, М. Хаген.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

В декабрьском выпуске журнала «Уральская новь» опубликована обширная подборка молодых нижнетагильских поэтесс, в большой мере определивших литературную ситуацию в городе и прилегающем к Тагилу пространстве. Е. Туренко: «Именно тогда впервые прозвучал в первый раз тезис о «нижнетагильской поэтической школе». Кажется, его произнёс Драгомощенко при выступлении Елены Сунцовой в Питере». С этого момента Нижний Тагил приобрел очертания на «новой поэтической карте России».

Вместе с тем, на протяжении года накаляются отношения между поэтами «тагильской школы» и членами местного отделения писательской организации. По словам одной из участниц Второго совещания молодых писателей, «авангард сделали матерным словом, а «тагильскую школу» поместили где-то между детсадом и дурдомом».
Но в этом же году поэтесса Н. Стародубцева становится победителем Всероссийской премии «Дебют», а Н. Семёнов получает Всероссийскую премию им. П.П.Бажова.
Н. Стародубцева, Е. Симонова, Е. Михеева и Г. Коркина образуют группу «Контрабанда». Алексей Сальников живёт на даче Туренко...

2003

ПЕРМЬ

15 января – в автокатастрофе на трассе Пермь–Березники погиб поэт Дмитрий Банников.

МОСКВА

Пермские поэты Павел Чечеткин и Дмитрий Банников (посмертно) стали лауреатами литературной премии «Илья-премия» за 2002 год.

ЧЕЛЯБИНСК

По инициативе Александра Петрушкина организован фестиваль актуальной уральской литературы «Урал-Транзит». Организаторами выступили литературно-художественный фонд «Антология» и журнал актуальной литературы «Транзит-Урал».

26 января – в челябинском кинотеатре «Кировец» проходит поэтический фестиваль «ЛитератуРРентген». Организаторы – А. Петрушкин и В. Чепелев. Среди участников фестиваля – А. Петрушкин, А. Кипнис, П. Потапова, М. Хаген, Ю. Невзоров, Н. Стародубцева, поэты группы «Антипровинция».

ЕКАТЕРИНБУРГ

27 января – Майя Никулина становится лауреатом премии им. Бажова за книгу «Камень. Пещера. Гора».

Начинает издаваться журнал «Экзистенциал ФОРТЕ, журнал размышлений» («Э.Ф.»), посвященный творчеству дюпонистов, под редакцией Павла Ложкина. www.duponizm.narod.ru

6 – 8 февраля – в Екатеринбурге проходят Четвертые Курицынские чтения. В ТЮЗе представлена театральная импровизация «Свердловск сегодня» В. Курицына и «Театра.doc» (актеры – Н. Санникова, А. Верников, Г. Гордиенко). 8 февраля – в баре «Мастер и Маргарита» проведен Первый уральский слэм, в ходе которого выступили А. Ильенков, Д. Сюкосев, Е. Сунцова, М. Хаген, В. Чепелев, Т. Трофимов, А. Ли, Л. Собенина.

21 – 23 марта – Василий Чепелев стал участником Третьего фестиваля молодой поэзии в Москве.

Евгений Касимов организовывает городскую еженедельную газету «Городские куранты» и возглавляет ее. В газете работают писатели Аркадий Застырец, Юлия Кокошко, Андрей Ильенков, Алексей Вдовин, Алексей Рыжков и др. Газета просуществует до 2009 года.

ЧЕЛЯБИНСК

25 марта – вышел первый номер журнала «Транзит-Урал» со стихами Е. Симоновой, А. Сальникова, М. Анкудинова, Н. Стародубцевой, Ю. Судьиной и др. В редколлегию вошли А. Петрушкин, Ю. Невзоров, В. Теплов, М. Еременко.

КАСЛИ

12 апреля состоялись Четвертые региональные каслинские чтения. Как и прежде, среди участников – авторы г. Касли и Каслинского района, Каменска-Уральского, участники литературного клуба «ЛебядкинЪ» (Екатеринбург), литобъединения «МирЪ» (Нижний Тагил). Гостями чтений стали поэты Н. Ягодинцева, Александр Петрушкин, Юрий Аврех, Алексей Сальников, редактор Вилен Фельдман, поэт и историк Андрей Торопов.

МОСКВА

10 – 11 мая – Д. Сюксюев, В. Чепелев (Екатеринбург), А. Мансветов (Пермь) стали участниками X Московского фестиваля свободного стиха.

КОРКИНО, ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

18 мая – прошел областной фестиваль поэзии «Уральская лира». Гран-при получает Александр Петрушкин (Челябинск).

ПЕРМЬ

Директор фонда «Юрятин» Владимир Абашев и режиссер-документалист Павел Печенкин инициировали проект «Сто поэтов России», в ходе которого предполагались видеосъемки авторского чтения поэтов, издание компакт-дисков и пр. Удалось выпустить несколько пилотных CD (А. Решетова, Д. Пригова и др.), после чего проект был приостановлен.

ЧЕЛЯБИНСК

На основе гуманитарного фонда «Галерея» поэты В. Кальпиди и Ю. Крылов создают ООО «Издательский дом «Фонд Галерея». Первым изданием ИД «Фонд Галерея» стал выпущенный в июле 2003 года 2-й том «Антологии современной уральской поэзии» (составитель и редактор – В. Кальпиди). Книга объединила 60 авторов. Кроме стихотворных подборок, в состав издания вошли поэтические автографы каждого из участников. «Антология» была представлена на Московской Международной книжной ярмарке и вошла в шорт-лист премии «Книга года» в номинации «Поэзия».
Презентация «Антологии» (АСУП-2) – в формате Первого уральского фестиваля поэтических проектов – стартовала в Перми, 26 сентября. В ходе поэтического вечера состоялись выступления авторов из Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Челябинска, Перми – Е. Сунцовой, С. Слепухина, А. Санникова, Е. Туренко, В. Дрожащих, Ю. Крылова и др. Впервые на вечере были показаны поэтические видеоклипы В. Кальпиди. Сам В. Кальпиди от авторского чтения стихов воздержался, но в рамках акции «Мартиролог» прочел стихи ушедших из жизни участников АСУП-2: А. Решетова, Д. Банникова, Р. Тягунова, Б. Рыжего...
27 сентября уральский фестиваль поэтических проектов продолжился в Екатеринбурге.
16 октября – в Челябинске, в учебном театре академии культуры и искусств состоялся заключительный этап фестиваля. На вечере выступили Ю. Казарин, А. Саль-

ников, А. Санников, Н. Стародубцева, Н. Ягодинцева, А. Петрушкин и др.

15 ноября – в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся Первый фестиваль актуальной поэзии «Урал–Транзит». Организаторы: ТО «Газета новой уральской литературы «Транзит – Урал», литературно-художественный фонд «Антология», Челябинский фонд культуры и «Литературная мастерская». На фестиваль приехали поэты и писатели из Челябинска, Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Каменска-Уральского, Магнитогорска, Коркино, Каслей, Кыштыма, Братска, Златоуста, Снежинска. Лауреатом поэтических чтений стала Наталия Стародубцева (Нижний Тагил). Конкурс оценивало жюри в составе: А. Петрушкин, В. Чепелев, Н. Петен, О. Павлов, Н. Ягодинцева.
В этот же день подведены итоги V регионального литературного конкурса «Стилисты добра». На конкурс поступили работы из городов: Аша, Витебск, Верхняя Салда, Екатеринбург, Златоуст, Касли, Магнитогорск, Нижний Тагил, Сатка, Снежинск, Челябинск. В жюри конкурса были приглашены К. Шишов, С. Борисов и А. Петрушкин. Лауреатами в номинации «Поэзия» стали: В. Пырова (1 место), Е. Симонова (2 место), Н. Деревягина (3 место).

14 декабря – в Челябинском зале камерной и органной музыки с триумфальным успехом прошел творческий вечер Андрея Вознесенского (организаторы события – В. Кальпиди и Челябинская филармония). Поклонники творчества поэта, не сумевшие приобрести билеты, имели возможность наблюдать видеотрансляцию вечера на экранах возле зала камерной музыки. Специально к этому событию ИД «Фонд Галерея» издал сборник А. Вознесенского – иллюстрированную фотографиями подборку стихов разных лет. Между авторским чтением стихов на вечере демонстрировались также видеоклипы в формате 3D-анимации, выполненные В. Кальпиди по мотивам знаменитых «Видеом» А. Вознесенского.

2004

ПЕРМЬ

14 января – в областной библиотеке им. Горького прошел вечер памяти Дмитрия Банникова и презентация его посмертно изданной книги «Пора инспектировать бездну» (инициатор издания и составитель – Ю. Беликов).

МОСКВА

Молодой пермский поэт Павел Чечеткин становится лауреатом молодежной премии «Триумф».

ЕКАТЕРИНБУРГ

29 февраля – творческий вечер Андрея Вознесенского в Екатеринбурге. По просьбе поэта в вечере принимает участие В. Кальпиди, демонстрирующий свои анимационные 3D-клипы по мотивам «Видеом» А. Вознесенского.

МОСКВА

Апрель. В Большом театре состоялась церемония вручения премии им. Б. Пастернака. В номинации «Поэзия» лауреатом премии стал Виталий Кальпиди.

ЧЕЛЯБИНСК

В серии «Антология реальной литературы» выходят первые книги В. Гулящих, А. Петрова и А. Петрушкина «В(в)одный ангел».

23–24 апреля – в ЧГАКИ и Челябинском областном фонде культуры проходят поэтические выступления Евгении Изварины.

ПЕРМЬ

11 июня – в Малом зале драмтеатра состоялась презентация книги Анны Сидякиной «Маргиналы. Уральский андеграунд: живые лица погибшей литературы». В центре повествования «Маргиналов» – альтернативная поэтическая жизнь Перми и Урала 1970–1980-х годов. В презентации приняли участие В. Кальпиди, А. Санников, П. Печенкин, В. Дрожащих. Изданная челябинским ИД «Фонд Галерея» книга «Маргиналы» стала победителем Челябинского областного конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию выставки-ярмарки «Южно-Уральская книга-2004» в номинации «Лучшая художественная книга: поэзия». В 2006 г. «Маргиналы» вошли в шорт-лист российской литературной премии им. А. Белого (Санкт-Петербург).

ЕКАТЕРИНБУРГ

27 сентября – 3 октября – в екатеринбургском Доме писателя состоялся поэтический марафон, который продолжался 120 часов и был занесен в Книгу рекордов Гиннесса. В числе 349 участников марафона отметились не только поэты из разных населенных пунктов области, но и ведущие уральские политологи, бизнесмены, преподаватели вузов. Стихи читались и днем, и ночью, с паузами не более четырех секунд. С этих пор поэтический марафон стал постоянно действующим проектом. Его инициатор и идеолог – председатель правления Екатеринбургского отделения Союза писателей России Ю. Казарин. Стартовав в Екатеринбурге, затем марафон двинулся по городам области. По итогам проекта стал ежегодно выпускаться альманах «Поэтический марафон». К 2012 году в Екатеринбурге и Свердловской области прошло 45 марафонов и вышло восемь альманахов.

МОСКВА

Выходит сборник «Братская колыбель: антология поэзии» (М.: Независимая литературная премия «Дебют»; Международный фонд «Поколение», 2004). Редактор В. Пуханов, составитель Д. Давыдов. В числе авторов – Ю. Аврех (Екатеринбург), Ю. Куроптев (Пермь).

ПЕРМЬ

Октябрь. В конференц-зале администрации Перми – презентация книги Владислава Дрожащих «Рифейские строфы».

ЧЕЛЯБИНСК

20 ноября – в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошел Второй фестиваль новой литературы «Урал-Транзит». Лауреатом фестивальных чтений стал поэт Игорь Кузнецов (Кемерово).

НИЖНИЙ ТАГИЛ

В текущем году открывается и успешно работает литературное кафе «Элегия», где постоянно проводятся

Дюпонстрация, Екатеринбург, 2008 г.; Павел Ложкин, основатель «дюпонизма»

поэтические и музыкально-поэтические вечера (организаторы – Г. Колосюк и Е. Туренко). В литературных студиях «МИРЪ» и «Гекзаметр» появляются новые молодые авторы – Елена Баянгулова, Анна Андросенко, Ксения Финадеева, Валерия Бешкарева, Руслан Комадей, Виталия Корнева, которые быстро заявили о себе в целом ряде региональных фестивалей, конкурсов и публикаций.

2005

БЕРЕЗНИКИ

Березниковская городская администрация учредила литературную премию им. А. Решетова. 3 апреля в городе, в рябиновом парке, открыт памятник поэту.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

В Нижнем Тагиле открыто литературное кафе «Элегия». Поэтический ринг выиграла Е. Михеева, в программе «Встреча с Натали» читали стихи Н. Санникова и Н. Стародубцева.

ЕКАТЕРИНБУРГ

Покончил с собой поэт В. Мишин.

Писатель Евгений Касимов, он же редактор еженедельной газеты «Городские куранты», избирается в городскую думу.

12 марта – спектаклем «Оправдание жизни» по мотивам стихов Бориса Рыжего открылся поэтический театр в Доме писателя на Пушкина, 12. Роль Б. Рыжего в постановке сыграл Д. Кошкин.

13 марта – в Уральском музее молодежи прошло вручение премии «ЛитератуРРентген».

13 марта умирает Евгений Малахин (Старик Букашкин), родившийся в Иркутске, учившийся в Сарапуле и Ижевске, и лишь живший в Свердловске.

ЧЕЛЯБИНСК

Весной этого года культурная программа «Антология» и ИД Олега Синицына начинают издание поэтической серии «Неопознанная земля», в которой выходят книги А. Петрушкина «Анатомия» и Н. Деревягиной «Без твоих новостей».

6 апреля – в Челябинске при Издательском доме Олега Синицына организован литературный клуб «Подводная лодка». Организаторами клуба считаются челябинские поэты и прозаики Олег Синицын, Александр Петрушкин, Наталья Деревягина, Дмитрий Кондрашов, Виктор Окунев, Иван Андрощук (ныне живет на Украине), Сергей Арешин.

ПЕРМЬ

В библиотеке им. Пушкина (Дом Смышляева) прошла презентация книги стихов В. Лаврентьева «Постоянство места».

28 апреля – в Перми, на стене дома, в котором жил поэт А. Решетов, появился мемориальный знак – серебристый журавль. Средства на него были собраны по подписке.

КАСЛИ

21 мая состоялись Пятые региональные каслинские чтения. География участников: Касли и Каслинский район, Челябинск, Кыштым, Екатеринбург, Каменск-Уральский. Гостями фестиваля стали поэты А. Петрушкин, А. Торопов, Ю. Аврех, Н. Косолапова, Д. Кондрашов, С. Арешин.

ЕКАТЕРИНБУРГ

11 июня – в Камерном театре прошел юбилейный вечер Ю. Казарина.

БЕРЕЗНИКИ

29 – 30 сентября в Березниках прошли Дни памяти Алексея Решетова.

Янис Грантс

Дмитрий Машарыгин

МОСКВА

На IV Московском Международном фестивале поэтов Виталию Кальпиди присуждается большая премия «Москва-Транзит».

ЧЕЛЯБИНСК

19 ноября – в библиотеке № 26 им. Л.К. Татьяничевой проходит Третий фестиваль актуальной уральской литературы «Урал-Транзит». В состав жюри вошли Е. Туренко (Нижний Тагил), А. Санников (Екатеринбург), В. Чепелев (Екатеринбург), Е. Сунцова (Екатеринбург), Е. Изварина (Екатеринбург), Д. Кондрашов (Челябинск), А. Петрушкин (Челябинск), И. Кузнецов (Кемерово), М. Соловьев (Москва), а также челябинский поэт, бард, издатель О. Синицын. В рамках программы фестиваля подведены итоги литературного конкурса «Максим-А», посвященного памяти М. Анкудинова.

2006

ЕКАТЕРИНБУРГ

В издательстве УрГУ Евгений Ройзман и Константин Патрушев издают книгу, составленную Светланой Абакумовой «В. Махотин: «Спасибо, до свиданья!» к 50-летию художника. В ней собраны воспоминания почти ста друзей художника (художников, искусствоведов, поэтов, просто знакомых, коллег и родственников), так что получился своеобразный коллективный роман о свердловском андеграунде, так как в каждом очерке неизбежно отражался быт этой среды, креативный характер Махотина, который был центральной фигурой «неформальной» среды позднего советского и раннего постсоветского периодов.

В издательстве «Игнипс» выходит книга «Франсуа Дюпон. Мильён названий», сборник так называемых дюпонизмов, афоризмов и фраз на сдвинутом «по фазе» языке. Среди авторов Саша Четверг, Сергей Ивкин, Андрей Коряковцев, Алексей Рыжков, Сергей Лаушкин, Олег Бухаров, Павел Ложкин, Леонид Луговых и др.

Лауреатами премии журнала «Урал» за 2005 год названы поэтессы Евгения Изварина и Нина Ягодинцева, последняя – за лучшую публицистику.

Екатеринбургский поэт С. Матросов становится обладателем национальной литературной премии «Золотое перо Руси–2006».

С января по октябрь – Третий поэтический марафон охватил города Свердловской области: Полевской (29 января, 12:00 – 18:15, 72 участника, 6 ч. 15 мин. непрерывного чтения); Нижний Тагил (24 марта 12:00 – 25 марта 13:30, 156 участников, 25,5 часов чтений); Каменск-Уральский (26 апреля 12:00 – 27 апреля 15:30, 234 участника, 27,5 часов непрерывного чтения); Реж (21 мая 12:00 – 19:00, 45 участников, 7 часов чтений); Красноуфимск (17 июня 12:00 – 18:30, 40 участников, 6,5 часов чтений); Берёзовский (1 июля 12:00 – 19:00, 38 участников, 7 часов чтений); Талица (26 августа 12:00 – 20:30, 53 участника, 8,5 часов чтений). С 29 сентября по 2 октября марафон проходит в Екатеринбурге: 278 участников, 72 часа чтений.

МОСКВА

Пермский поэт Юрий Беликов становится лауреатом Международного фестиваля театрально-поэтического авангарда «Другие» (Москва).

КЫШТЫМ

В феврале 2006 года челябинский поэт и куратор литературных проектов А. Петрушкин переезжает в г. Кыштым Челябинской области.

БЕРЕЗНИКИ

15 февраля – в городе проходит VII открытый фестиваль-конкурс литературного творчества «Решетовские встречи».

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Конец марта – 160 человек в возрасте от 10 до 70 лет приняли участие в нижнетагильском поэтическом ма-

рафоне, организованном группой добровольцев из Союза писателей и Дома писателя. Чтение стихов продолжалось без остановки 26 часов.

ЕКАТЕРИНБУРГ

31 марта – 1 апреля – состоялись очередное вручение ежегодной премии «ЛитератуРРентген» и презентация поэтических серий в гипермаркете «100 000 книг».

КЫШТЫМ

В апреле выпущен первый фильм из серии литературных видеоархивов «Фигуры речи» (авторы проекта – Н. Косолапова и А. Петрушкин). К маю 2012 года выпущено 9 фильмов продолжительностью от 8 до 26 минут, в т.ч. отдельный выпуск, посвященный Четвертому фестивалю современной поэзии «Новый транзит».

КАСЛИ

8 апреля – прошли Шестые региональные каслинские чтения. Состав участников уже традиционно объединил авторов из г. Касли и Каслинского района, Челябинска и Екатеринбурга, Озерска, Кыштыма. Среди гостей фестиваля – поэты Е. Изварина, А. Санников, А. Петрушкин, С. Ивкин, Д. Кондрашов, Н. Косолапова.

ПЕРМЬ

В кафе «Живаго» состоялась презентация книги Вячеслава Ракова «Число ϖ».

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

26 – 27 апреля – в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина прошёл поэтический марафон, по итогам которого каменские авторы установили новый мировой рекорд по продолжительности непрерывного чтения стихов жителями одного населённого пункта: 204 автора в течение 27,5 часов в режиме нон-стоп читали свои произведения. В роли организаторов выступили Екатеринбургское отделение Союза писателей России, Управление культуры города Каменска-Уральского, ГИМЦ Управления культуры, ЦБС им. А.С. Пушкина. Главным организатором поэтического марафона в городе Каменске-Уральском стал поэт Сергей Симонов. Каменским композитором и поэтом Евгением Реутовым была написана песня «Марафон», исполненная накануне мероприятия в эфире городского радио. По итогам поэтического марафона в Екатеринбурге в издательстве «мАрАфон» вышел одноимённый альманах, в который вошли стихи 48 каменских поэтов.

КЫШТЫМ

19 мая – состоялся Первый фестиваль нестоличной поэзии им. Виктора Толокнова. Лауреатами чтений стали Я. Грантс и Д. Машарыгин.

ПЕРМЬ

23–24 июня в рамках окружного проекта «Культурная столица Поволжья» в Перми прошел фестиваль поэтического видеоарта «Белые ночи в Юрятине». Основным местом проведения фестиваля стала площадь перед художественной галереей, поэтические чтения и видеопроекции, перемежавшиеся музыкальными номерами, на которой начались в 23:00 и продолжались до 2 часов ночи. В режиме open-air выступали пермские поэты и участники группы «Дрэли куда попало» (Санкт-Петербург), были показаны поэтические видеоклипы Сергея Тетерина, Алисы Поморцевой, Олеси Бабушкиной, Дмитрия Дубровских, Леонида Клинчина (Пермь), программа видеоарта группы «Орбита» (Рига). Открытие фестиваля состоялось в 22.00 в киносалоне «Премьер», где прошел вечер новых стихов и поэтической 3D-анимации Виталия Кальпиди.

ЕКАТЕРИНБУРГ

В сентябре руководителем екатеринбургского клуба «ЛебядкинЪ» при журнале «Урал» стал Андрей Санников.

26 сентября стартовал поэтический марафон в Екатеринбурге, и первой акцией его стал «Поэтический трамвай». В 10 утра необычный трамвай покинул остановку «Южная» и отправился колесить по кольцевому маршруту: улица Куйбышева — Луначарского — остановка «Гостиница «Исеть» — проспект Ленина — Московская — Железнодорожный вокзал — Пионерский поселок — УГТУ-УПИ и вновь до улицы Малышева. Вагон был украшен воздушными шариками, ленточками, организаторы акции и пассажиры читали стихи и пели песни.

5 октября – в конференц-зале екатеринбургского Храма-на-Крови вечер памяти Б. Рыжего. Участники: С. Гандлевский, Е. Рейн, Е. Изварина, Ю. Казарин, Л. Закс, Е. Ройзман, Д. Сухарев и др.

ЧЕЛЯБИНСК

11 октября – презентация книги Ирины Аргутиной «Настоящие птицы».

Поэт Янис Грантс собирает квартирники, именуемые «Граблей». Формат встреч: приглашается гость из близкой среды, который самостоятельно выбирает для вечера свои или чужие произведения и может пригласить других гостей для выступления. Всего состоялось четыре «Грабли», героями которых стали Андрей Черкасов, Александр Жаров, Лариса Сонина, Павел Казанцев (драматург, Екатеринбург).

10 ноября – В Доме писателя творческий вечер Аркадия Застырца.

ЧЕЛЯБИНСК

В декабре Александр Петрушкин организует поэтический семинар «Северная зона».

КЫШТЫМ

2 декабря – в рамках Четвертого фестиваля актуальной литературы Урала и Сибири «Новый Транзит» прошли поэтически состязания «Грани». Организатор – А. Петрушкин. В жюри вошли А. Санников, Е. Изварина, О. Мехоношина и др. Лауреатами конкурса стали С. Ивкин, М. Кротова, Я. Грантс.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

В этом и следующем году постепенно уезжают из Тагила сначала Е. Сунцова, потом А. Сальников и Е. Михеева. Учатся, живут и пишут в Екатеринбурге Виталия Корнева, Руслан Комадей, Анна Андросенко.

ПЕРМЬ

26 декабря в Пермском Доме писателей состоялся торжественный вечер, посвященный подведению итогов

Участники 1-го фестиваля «Глубина», Челябинск, 2007 г.

конкурса «Узнай поэта!». Поначалу этот конкурс, инициированный студией «Арт-Модерн» и ее создателями – философом Наби Балаевым и поэтессой Ольгой Роленгоф, скромно предназначался для обнаружения поэтических талантов в вузах Перми. В разные годы лауреатами стали Георгий Звездин, Сергей Богомягков, Владимир Кочнев, Иван Козлов. Затем, получив кое-какую материальную поддержку от городской администрации, «Узнай поэта» открыл межрегиональные программы. В последние годы всё больше становится участников и победителей из Кирова, Казани, Нижнего Новгорода. Одной из номинаций конкурса стала премия «Иная речь», названная в честь А. Решетова. В 2012 году лауреатом в номинации «Иная речь» стал А. Бахарев-Черненок (Пермь), в 2011 – В. Керамов (Москва).

В Перми выходит сборник «Друзья расскажут. Воспоминания о поэте Алексее Решетове» (составители Д. Ризов и А. Старовойтов, редактор Д. Ризов).

2007

ЕКАТЕРИНБУРГ

В январском номере журнала «Урал» – публикация коллективной подборки «Из антологии клуба «ЛебядкинЪ»: Янис Грантс, Маргарита Еременко, Алексей Клепиков, Наталья Косолапова, Дмитрий Машарыгин, Анна Петкевич, Александр Петрушкин, Ольга Речкалова, Андрей Санников, Евгений Туренко. Редактор-составитель подборки – Андрей Санников.

Василий Чепелев принял участие в совещании координаторов региональных поэтических фестивалей в Москве. Обсуждаются перспективы проведения фестиваля «ЛитератуРРентген».

30 января – лауреатами премии им. Бажова стали поэты Андрей Ильенков и Андрей Санников.

ЧЕЛЯБИНСК

31 января – стартует серия литературных вечеров, посвященных 10-летию Челябинской литературной мастерской (руководитель – Н. Ягодинцева).

ЕКАТЕРИНБУРГ

В феврале в Екатеринбургском музее изобразительных искусств (Вайнера, 11) открылась выставка «Вентеннале (20-летие) Сурикова, 31», в которой художники, выставлявшиеся в 1987 году на выставках «Сурикова, 31», «Сакко и Ванцетти, 23», «Станция вольных почт», снова выставили свои работы тех лет (почти 100 авторов). Четвертый номер журнала «Урал», вышедший в марте и собранный А. Козловым и С. Абакумовой, был полностью (от корки до корки) посвящен этой теме и назывался «Вспоминая 1987-й» (часть тиража была проиллюстрирована цветными репродукциями «подвальных художников»). На выставке 4 марта в честь 20-летия первой культовой «безвыставкомной» выставки, состоявшейся по адресу, Сурикова, 31, прошёл так называемый «Поэтический полдник». Стихи читали Андрей Санников, Игорь Сахновский, Евгений Касимов, Антип Одов, Катя Дерун, Алексей Кузин, Виталина Тхоржевская, Миша Выходец, читались также стихотворения Романа Тягунова, Сандро Мокши. Под сопровождение контрабаса дюпонисты читали дюпонизмы. Кураторы проекта «Вентеннале» были Зоя Таюрова (от музея), Андрей Козлов, Светлана Абакумова, Лев Хабаров, пригласительные билеты смакетировал Сергей Лаушкин.

ЕКАТЕРИНБУРГ

8 марта – Екатеринбургское отделение СП России проводит в Доме писателя первый женский поэтический марафон «Чудное мгновение». Участницами стали около 200 поэтесс из Уральского и других регионов России.

31 марта на площадях будущего музея «Невьянская икона» открылся «Клуб художников Б-17» (Л. Хабаров, Б. Хохонов, А. Козлов, Ф. Смирнов, Е. Гладышева, Л. Луговых, Д. Девятов, Л. Баранов, А. Таксис, В. Оборотистов, М. Ражева, Т. Воробьева, Е. Сереброва, С. Мочалов, А. Шевченко, П. Ложкин, С. Абакумова, Е. Арбенев, С. Кондрашин, А. Вяткин и т.д., всего 26 человек), который в течение года и трех месяцев представлял здесь картинки участников клуба и был «логовом андеграунда» (наиболее выразительные проекты: «Арте повере», «Старик Букашкин», «Уральский гороскоп и нёркирдык», «Национализация черного квадрата», «Новый год по-научному: с 21 на 22 декабря», «Уралфавит», «Выставка Виктора Трифонова»). В «Б-17» прошли день памяти и день рождения Виктора Махотина.

ЧЕЛЯБИНСК

6 – 8 апреля – проходит Первый региональный фестиваль литературных объединений «Глубина» (организаторы: ИД Олега Синицына, литературный клуб «Подводная лодка»). Открылся фестиваль поэтическим перформансом группы «Человек танцующий». Во второй фестивальный день прошло состязание стихотворцев, которое длилось восемь часов. Среди объединений дипломом первой степени был отмечен екатеринбургский литературный клуб «ЛебядкинЪ»; лауреатом в номинации «Лучший участник литературного объединения» назван Р. Комадей (литературная студия «Миръ», Нижний Тагил). В персональном конкурсе лауреатом фестиваля стал А. Петрушкин (Кыштым). Второе место заняла Наталья Деревягина (Челябинск), третье – Сергей Ивкин (Екатеринбург) и Янис Грантс (Челябинск). Поскольку по условиям чтений предполагается издание книги поэта-лауреата, Александр Петрушкин передает свое право на издание Янису Грантсу. В результате вышла в свет книга Я. Грантса «Мужчина репродуктивного возраста» (ИД Олега Синицына, редакторы-составители С. Ивкин и А. Петрушкин, иллюстрации С. Ивкина).

ЕКАТЕРИНБУРГ

Евгений Касимов становится лауреатом премии губернатора Свердловской области за сборник прозы и стихов «Казино доктора Брауна».

1 мая – квартирник у Алексея Сальникова. Участвуют Е. Изварина, А. Петрушкин, Н. Косолапова, Д. Машарыгин и др.

КАСЛИ

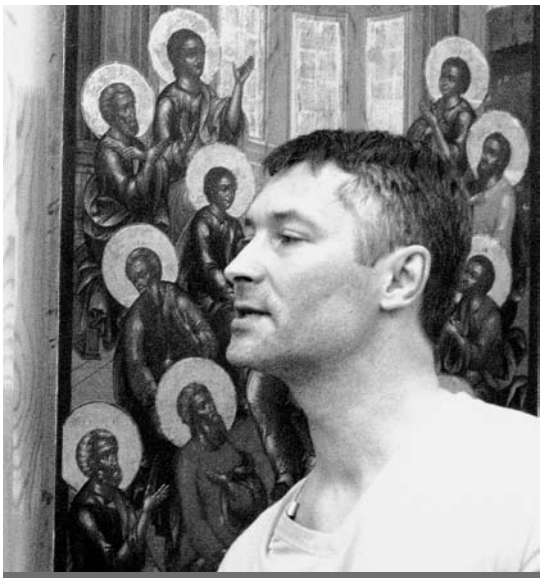
19 мая – Седьмые каслинские региональные чтения. География участников фестиваля пополнилась Снежинском, В. Уфалеем и Копейском.

КЫШТЫМ

В журнале «Крещатик» (Германия) коллективная публикация авторов-участников фестиваля «Новый транзит». Опубликованы тексты А. Черкасова, Я. Грантса, С. Ивкина, С. Кадырова, В. Корневой, Н. Косолаповой, О. Мехоношиной, Д. Машарыгина, Е. Туренко, А. Санникова, А. Петрушкина.

ЕКАТЕРИНБУРГ

25 – 27 мая – в Екатеринбурге проходит церемония вручения премии «ЛитератуРРентген».



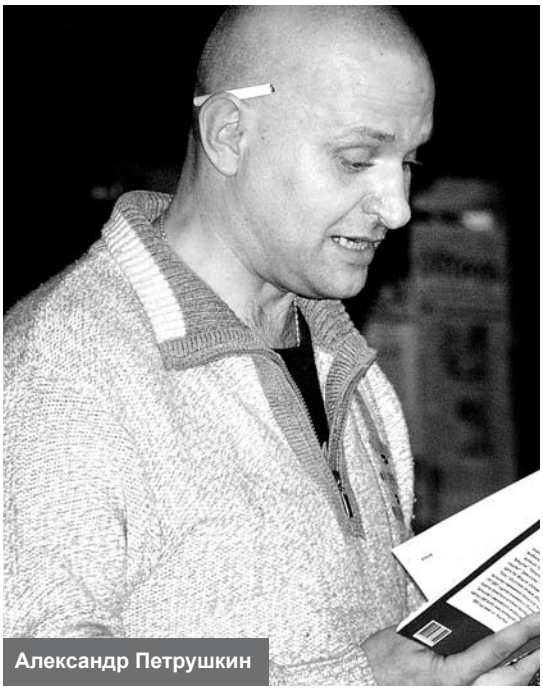
Евгений Ройзман в музее «Невьянская икона»

30 мая в галерее «Парарам» («ПоЛе») в день рождения Виктора Махотина (умер 20 декабря 2002 г.) открылся проект «Витьки», в рамках которого были представлены работы художников Вити Махотина, Вити Кабанова, Вити Трифонова, Вити Оборотистова, Вити Давыдова, Вити Винокурова, Вити Гончарова, Виталия Тхоржевского. Режиссер Витя Малышев показал свой фильм про свердловский андеграунд 80-х, а поэтесса Виталина Тхоржевская почитала свои стихи.

ПЕРМЬ

В Перми проходит Первый поэтический фестиваль «А-Либитум», организованный одноименным продюсерским центром (организаторы – музыканты Рустам Паймурзин и Светлана Домрачева). А. Пермяков: «Метод привлечения поэтов был незамысловат: на здание Дворца культуры в Мотовилихинском районе водрузили большой плакат с указанием времени занятий и стали ждать. /.../ Довольно быстро сформировался вполне интересный состав. Студию регулярно посещали ставшие впоследствии известными авторами Слава Хисамутдинов, Георгий Звездин, Ярослав Глущенков. Захаживал будущий лауреат премии «Дебют» Владимир Кочнев. «А-Либитум» довольно быстро стал узнаваемой структурой с «лица необщим выраженьем». Здесь сказались и собственные вкусы Светы Домрачевой, предпочитавшей в поэзии авангард, и их с Рустамом актёрское прошлое. Студийцев, например, профессионально учили работать с микрофоном. /.../ К весне 2007 года возникла мысль об организации фестиваля. Мероприятие оказалось достаточно сильным по составу...». Лауреатом в главной номинации стала Маша Кротова.

В московском издательстве «Вест-Консалтинг» выходит книга Ю. Беликова «Не такой: свод избранных стихотворений». 30 мая презентация книги прошла в Перми, в Малом зале театра драмы. Осенью – в Доме писателей Екатеринбурга. С 2007 г. Юрий Беликов – в редколлегии литературного журнала «Дети Ра».


Александр Петрушкин

ЧЕЛЯБИНСК

3 июня – литературные объединения Южного Урала («Светунец», «Подводная лодка», «Литературная мастерская», объединения из Каслей, Кыштыма, Озерска) принимают участие в городском Пушкинском празднике (проходит на перекрестке ул. Советской и пр. Ленина). В программе презентация книг челябинских писателей, чтение стихов, выступления авторов-исполнителей с песнями под гитару.

Фонд «Антология», поэтический семинар «Северная зона» и ИД «Союз» (Н.Тагил) начинают издание книжной серии «Поэзия Северной зоны». Изначально предполагалось издание 10 сборников стихов, но по финансовым причинам были изданы книги только трех авторов: «В пятьдесят четыре» С. Кадырова (редактор-составитель – А. Петрушкин), «Неотправленные письма Гоголя» Д. Машарыгина (редактор-составитель – А. Петрушкин), «Я полагаю, что молчанья нет...» А. Петрушкина (редактор-составитель – А. Санников). Остальные книги подготовлены в pdf-версии.

ЕКАТЕРИНБУРГ

В журнале «Урал» (№ 7, 2007) выходит книга стихов В. Кальпиди «Контрафакт: книга стихов и поэтических римейков».

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

24–27 августа в городе проходит Всероссийское совещание молодых писателей. Сразу три поэтические секции работают под руководством Ю.В. Казарина, Л.П. Быкова, Н.А. Ягодинцевой, А.Б. Кердана, Н.И. Буйносовой и др.

ПЕРМЬ

14 сентября – в библиотеке им. Пушкина пермская презентация книги В. Кальпиди «Контрафакт».

ЕКАТЕРИНБУРГ

5 – 26 октября – в музее «Литературная жизнь Урала XX века» проходят «Октябрьские вечера в Литературном квартале» с Аркадием Застырцем.

10 октября – в Доме писателей Екатеринбурга презентация книги Юрия Казарина «Просодия».

18 – 26 октября – в Екатеринбурге проходит IV Всероссийский поэтический марафон.

МОСКВА

20 октября – вечером «Поэты Екатеринбурга» в клубе «Улица ОГИ» открылся Пятый фестиваль «Бьеннале поэтов в Москве». Координатор акции – В. Чепелев.

ПЕРМЬ

Правительством Пермского края учреждена литературная премия Пермского края имени А.Л. Решетова. Ее первым лауреатом стал поэт А. Гребнев.

КЫШТЫМ

17 ноября – в Центральной городской библиотеке проходит Пятый фестиваль актуальной уральской литературы «Новый транзит». Победителем чтений стал Руслан Комадей (Нижний Тагил), 2-е место заняла Мария Кротова (Екатеринбург), 3-е место разделили В. Тарковский (Челябинск) и Е. Вотина (Екатеринбург).

ЧЕЛЯБИНСК

3 декабря. В зале искусств Челябинской областной универсальной научной библиотеки – презентация книги стихов и переводов «Вотчина» Н. Болдырева. Книга отмечена литературной премией им. М. Клайна, предназначенной поэтам, писателям, творческим людям Южного Урала, пишущим для детей и о детях.

ЕКАТЕРИНБУРГ

9 декабря – в кафе «Марго» вручена премия ежегодного поэтического фестиваля «ЛитератуРРентген». Лауреатом в номинации «Фиксаж», которая в этом году присуждалась лучшему нестоличному издателю поэтических книг, стал А. Петрушкин (Кыштым). Поощрительные дипломы в номинации «Зона Роста» были вручены Р. Аглиуллиной (Озерск) и И. Худяковой (Кыштым). Лауреатом в главной номинации стала А. Афанасьева (Харьков). В число призёров вошли Е. Костицына (Серпухов) и Е. Сидоров (Екатеринбург).

19 – 21 декабря – в городе проходят Всероссийские дни памяти Бориса Рыжего. 20 декабря – творческий вечер Е. Рейна. 21 декабря – круглый стол по проблемам современной поэзии и вечер барда С. Никитина.

2008

ЕКАТЕРИНБУРГ

Январь. Одним из лауреатов Бажовской премии за 2007 год стал пермский поэт Юрий Беликов.

ЧЕЛЯБИНСК

25 января в кинообразовательном центре им. Л. Оболенского открылся авторский (длящийся по сей день) семинар поэта и философа Николая Болдырева «Фило-

софия как форма поэзии». Герои семинара – от Рильке, Тютчева и Айги до Тарковского, Розанова и Кейджа.

ЕКАТЕРИНБУРГ–ПЕРМЬ–МОСКВА

Февраль. Предложение московского культуртрегера А. Коровина, адресованное А. Ли и А. Пермякову, выступить с чтением стихов в Москве послужило причиной создания поэтического объединения «Сибирский тракт» в составе: А. Ли (Дегтярск), А. Поспелова (Екатеринбург), В. Кочнев (Пермь), А. Евстратов (Пермь), А. Каримова (Казань), Э. Погорелая (Пенза), А. Пермяков (Пермь).

ПЕРМЬ

21 – 23 марта – в Перми прошёл Второй российский фестиваль поэтических чтений «А-Либитум». Организаторами выступили продюсерский центр «А-Либитум» (С. Домрачева и Р. Паймурзин), Пермское отделение Союза российских писателей, краевая библиотека имени Горького, при поддержке администрации Пермского края. Куратор фестиваля – А. Пермяков. Главным событием стал поэтический слэм-турнир с участием авторов из Перми, Екатеринбурга, Челябинска, Нижнего Тагила, Кыштыма, Ярославля, Саратова и др. В жюри конкурса вошли: руководитель поэтического отдела журнала «Знамя» О. Ермолаева (Москва), главный редактор журналов «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум-Арт», директор издательства «Вест-Консалтинг» критик Е. Степанов (Москва), руководитель отдела поэзии журнала «Волга» А. Александров (Саратов), поэт В. Дрожащих (Пермь), критик Г. Цеплаков (Екатеринбург), издатель М. Богуславский (Челябинск). Победителем слэм-турнира стал А. Петрушкин (Кыштым), обогнавший в финале С. Ивкина (Екатеринбург). Лучшими из пермских авторов стали Г. Звездин, разделивший третье место с екатеринбуржцем А. Ли, и А. Евстратов. Специальные призы «Иная речь», учреждённые руководителем поэтической студии «Арт-Модерн» Н. Балаевым, получили О. Роленгоф (Пермь), И. Домрачева (Екатеринбург) и Г. Звездин (Пермь). Главную награду в этой номинации завоевал С. Богомягков (Пермь). Турниру поэтов предшествовали отборочные пермские этапы, где победителями становились С. Богомягков, Г. Звездин, И. Козлов, В. Хисамутдинов. Помимо слэм-турнира программа фестиваля включала презентацию журнала «Знамя» в ПГУ с участием О. Ермолаевой, Е. Степанова, П. Чечеткина, Ю. Беликова, первый в России вечер «Офисной готики» (участники — Г. Цеплаков и А. Александров), а также организованный Ю. Беликовым вечер журнала «Дети Ра» в г. Чусовой.

22 марта состоялись презентация и награждение победителей поэтической студии «Арт-Модерн» (ПГПУ) и первый в Перми вечер товарищества «Сибирский тракт», в котором участвовали А. Поспелова (Екатеринбург), И. Домрачева (Екатеринбург), А. Ли (Екатеринбург) и А. Пермяков (Пермь). Приглашение вступить в товарищество получили А. Александров (Саратов), А. Петрушкин, Я. Грантс (Челябинск) и пермяки Г. Звездин, В. Хисамутдинов, И. Козлов, С. Богомягков. Всего в товариществе «Сибирский тракт» состоят более 20 поэтов, проживающих в Москве, Воткинске, Перми, Екатеринбурге, Челябинске и других городах.

30 марта в Перми состоялся Первый межрегиональный турнир поэтов. Мероприятие было организовано

Алексей Евстратов

координационным советом молодых писателей Приволжья, в частности, большую работу осуществили пермские молодые писатели Алексей Евстратов и Александр Фуфлыгин (при поддержке Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ, фонда «Дебют», администрации Перми и Пермского края, Пермской краевой общественной организации Союза писателей России). Председателем жюри стал Т. Кибиров (Москва). На конкурс заявились более сотни авторов из разных регионов России, к участию в турнире поэтов был приглашен 31 молодой писатель. По итогам первого тура в финал прошли 8 поэтов: А. Багаутдинов и А. Каримова (Казань), С. Шабуцкий и А. Кащеев (Москва), С. Ивкин и А. Ли (Екатеринбург), Д. Чернышков (Бийск), А. Пермяков (Пермь). Победителем стал А. Пермяков, который получил специальный приз – сертификат на право участия в Восьмом форуме молодых писателей России без прохождения конкурсного отбора. Однако, в связи с тем, что Андрею Пермякову в этом году исполнялось 36 лет и по возрастной квоте он не мог принять участие в форуме молодых писателей, он принял решение передать сертификат на участие в форуме занявшему второе место А. Багаутдинову (Казань). Также в рамках турнира прошла творческая встреча Тимура Кибирова и презентация нового межрегионального поэтического объединения «Сибирский тракт».

ЧЕЛЯБИНСК

В журнале «Волга–XXI век» (Саратов) – коллективная подборка участников поэтического семинара «Северная зона» с предисловием Алексея Александрова. Опубликованы тексты А. Петрушкина, М. Чешевой, А. Черкасова, А. Маниченко, Н. Косолаповой, Д. Машарыгина, С. Ивкина, В. Корневой, О. Речкаловой, Я. Грантса.

4–6 апреля – в челябинском профилактории «Рощица» проходит Второй региональный фестиваль литературных объединений «Глубина». Первое место среди лито

занимает клуб «А-Либитум» (Пермь). Лауреатом поэтических чтений стал Г. Звездин (Пермь).

БЕРЕЗНИКИ

5 апреля – по инициативе литобъединения «Элита», литературной студии «Вега» и при поддержке городского управления культуры в Березниках открылись «Решетовские литературные мастерские», одной из задач которых стала подготовка начинающих поэтов к фестивалю «Решетовские встречи». К работе среди прочих привлечен А. Санников (Екатеринбург).

ПЕРМЬ

21 мая – поэт Павел Чечеткин избран председателем Пермского отделения Союза российских писателей.

ЕКАТЕРИНБУРГ

10 июня – в Камерном театре прошел поэтический спектакль в двух действиях, посвященный А. Решетову и Б. Рыжему.

Столичный журнал «Дети Ра» посвящает номер поэзии Екатеринбурга и клубу «Капитан ЛебядкинЪ».

КЫШТЫМ

24–26 июля на озере Сугомак близ города Кыштыма прошёл первый поэтический «вудсток» под кодовым названием «Petrushkin-life». Среди участников – С. Ивкин, Е. Оболикшта, Я. Грантс, М. Кротова, А. Черкасов, Е. Гришаева и другие.

ПЕРМЬ

14 августа под эгидой продюсерского центра «А-Либитум» прошёл музыкально-поэтический фестиваль «Белые ночи». Выступали музыканты Перми и поэты со всего Урала.

Сентябрь. Выставкой «Русское бедное» в Перми открылся Музей современного искусства PERMM. Дан старт «пермской культурной революции» (инициаторы: губернатор Пермского края О. Чиркунов и галерист, политтехнолог Марат Гельман), в основе которой – идея использования актуального искусства как инструмента модернизации культурного пространства Перми. С сентября 2009 года лозунгом начатых преобразований станет «Пермь – культурная столица России».

КЫШТЫМ

Опубликована книга А. Петрушкина «Кыштым. Избранные тексты 1999–2008 годов». Презентации книги прошли в кафе-клубе «Улица ОГИ» (16 сентября, Москва) и кнайп-клубе «Book-вари» (2 ноября, Челябинск).

ЕКАТЕРИНБУРГ

27 сентября – в Екатеринбургском театре кукол – литературные чтения на тему «Поэтическая семья». В последующие дни поэтические чтения продолжаются на других площадках. 28 сентября в ТЮЗе проходит марафон «Поэзии единым языком...».

Двухтомное собрание сочинений Сергея Нохрина издано Анной Мясниковой (вдовой поэта).

ПЕРМЬ

В программу IV Международного фестиваля видеопоэзии «Зебра» (Берлин) отобран фильм «143-й вагон» по одноименному тексту В. Дрожащих (реж. В. Наймушин).

ЧЕЛЯБИНСК

5 октября – в кнайп-клубе «Book-вари» поэтический вечер С. Ивкина (Екатеринбург) и Я. Грантса (Челябинск).

ЕКАТЕРИНБУРГ

10 октября – в Доме кино прошла презентация посмертного собрания сочинений С. Нохрина.

ПЕРМЬ

15 октября на стене «круглого дома» – помещения Союза писателей РФ (Сибирская, 30) установлена мемориальная доска с надписью: «В этом здании в XX веке работали русские писатели: Виктор Астафьев, Владимир Воробьев, Михаил Голубков, Лев Давыдычев, Николай Домовитов, Лев Кузьмин, Лев Правдин, Владимир Радкевич, Алексей Решетов».

МОСКВА

20 октября – в клубе ОГИ состоялся вечер «Поэты Екатеринбурга». Уральских авторов представлял В. Чепелев.

ЧЕЛЯБИНСК

26 октября – в кнайп-клубе «Book-вари» прошел поэтический вечер Е. Оболикшта и Д. Машарыгина.

МОСКВА

В музыкальном театре им. К.Н. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко поставлена опера по пьесе А. Застырца «Гамлет».

ЧЕЛЯБИНСК

30 ноября – в кнайп-клубе «Book-вари» творческий вечер екатеринбургских поэтов А. Санникова и Е. Гришаевой.

ЕКАТЕРИНБУРГ

Гран-при Международного кинофестиваля в Амстердаме получил фильм «Серебряный волк», посвященный Б. Рыжему.

19 декабря в помещении Уральского государственного университета открыт «Музей Букашкина» (автор идеи Т. Галеева, при активном участии С. Абакумовой и как это ни странно – администрации Екатеринбурга).

30 декабря – в Екатеринбурге выходит в свет книга «11:33» (33 уральских поэта из 11 городов, изданная в рамках проекта «Библиотека «Свезара». Среди авторов – А. Санников, С. Ивкин, Е. Вотина, И. Домрачева, М. Кротова, А. Петрушкин, Е. Туренко, Е. Симонова, Е. Гришаева, Е. Оболикшта, Д. Машарыгин, Е. Изварина, А. Евстратов, М. Чешева, А. Черкасов, Я. Грантс и др.

ЧЕЛЯБИНСК

Лауреатом премии «Золотая лира» в номинации «Литература» стал Константин Рубинский.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

В этом году возвращается на родину в Подмосковье Евгений Туренко. Студия «МирЪ» продолжает работу под руководством Я. Разливинского и Н. Стародубцевой до 2010 года с новым названием «Пульс». Издаются два сборника.

2009

ЕКАТЕРИНБУРГ

Лауреатами премии «ЛитератуРРентеген» в главной номинации стал А. Маниченко (Челябинск), в номинации «Фиксаж» (критика) – Д. Давыдов (Москва).

27 января – в Камерном театре Екатеринбурга вручены премии им. П.П. Бажова за 2008 год. Среди лауреатов – челябинский поэт С. Борисов.

Выходит первый (и последний) номер газеты «Голосъ Букашкина» под редакцией А. Козлова. Тираж – 1998 экземпляров (999 экземпляров типография по ошибке напечатала на второсортной бумаге, но бракованный тираж пожертвовала народу).

31 мая проходит первая демонстрация солидарности художников всех мастей (включая поэтов) имени Букашкина. Процессия шла от памятника Сергею Кирову до памятника Джону Леннону, Полу Маккартни, Джорджу Харрисону и Ринго Стару.

КЫШТЫМ

В феврале начинается выпуск электронного журнала «Новая реальность» под редакцией А. Петрушкина. В первом номере из уральцев публикуются Я. Грантс, С. Ивкин, Д. Машарыгин, Е. Оболикшта, В. Тарковский, Ю. Федотенко, а также авторы из Томска, Кемерово, Москвы, Санкт-Петербурга, Нью-Йорка. Периодичность выхода – 1 раз в месяц. По состоянию на май 2012 г. – вышло 38 номеров. С декабря 2011 года журнал также издается по технологии «печать по требованию».

ЧЕЛЯБИНСК

7 февраля – презентация премии «ЛитератуРРентген» в книйп-клубе «Book-вари». Среди участников – В. Чепелев, А. Сальников, Т. Трофимов, Е. Сидоров, Н. Иванов, Г. Цеплаков и др. С помощью скайпа состоялась видеобеседа с Д. Кузьминым (Москва).

ПЕРМЬ

18 марта в Музее современного искусства PERMM – встреча с Линор Горалик (Москва). В программе «Подсекай, Петруша!» – чтение стихов, короткой прозы и общение с аудиторией.

ЧЕЛЯБИНСК

19 – 22 марта – в Челябинске проходит Шестой евроазиатский фестиваль актуальной поэзии «Новый Транзит». Объявлены лауреаты первой независимой поэтической премии «П». Лауреатом большой премии стал Я. Грантс (Челябинск), малую премию получили Д. Зернов (Нижний Новгород), Д. Машарыгин (Озерск). На фестивале выступили А. Петрушкин (Кыштым), Д. Давыдов (Москва), А. Володина (Москва), А. Черкасов, М. Багаутдинов (Ижевск), И. Домрачева (Екатеринбург), Д. Зернов (Нижний Новогород), Д. Машарыгин (Озерск), Я. Грантс (Челябинск), С. Сумин (Тольятти) и др. 20 марта прошла презентация литклубов, журналов, издательств. 21 марта – первый евроазиатский поэтический слэм.

Александр Маниченко

КЫШТЫМ

В марте завершено создание евразийского журнального портала «Мегалит». Координатор проекта – Александр Петрушкин. По состоянию на май 2012 года в состав портала вошли 24 журнала и альманаха.

ЕКАТЕРИНБУРГ

18 апреля – состоялся последний (пятнадцатый) фестиваль «Свезар», который перестал существовать из-за прекратившегося финансирования. Среди приехавших и выступивших на фестивале поэтов и музыкантов были А. Санников, С. Ивкин, Е. Оболикшта, Я. Грантс, Е. Изварина, Е. Бушуева и др.

ПЕРМЬ

3 апреля в Доме писателей состоялся торжественный вечер, посвященный подведению итогов конкурса «Узнай поэта!» – 2008. Победителям вручали дипломы, денежные премии (10, 5, 3 и 1 тысячу рублей соответственно) и три авторских экземпляра итогового сборника конкурса «Узнай поэта!» (изданного тиражом 500 экз.). Вручение было предварено выступлениями членов жюри (Ольги Роленгоф, Павла Чечеткина и Наби Балаева). В номинации «Лирика» первой премии удостоена Екатерина Гашева, второй – Вячеслав Хисамутдинов, третьей – Андрей Лапицкий. В номинации «Гражданская поэзия» первой премии удостоен Дмитрий Михеенко, второй – Иван Козлов, третьей – Александра Тихомирова. В номинации «Поэтическое кредо» победителями стали, соответственно, Елизавета Гладких (1), Наталья Белозерова (2), Вадим Вяткин (3). Объявленная дополнительно председателем жюри конкурса Наби Балаевым номинация «Жест» стала сюрпризом для участников – 8 поэтов были отмечены этой премией.

Леонид Юлдашев

В апреле 2009 года благодаря гранту, полученному от фонда Андрея Скоча, в Перми прошел фестиваль «Камский анлим». Его гостями и членами жюри были Л. Костюков, А. Санников, Ю. Цветков, Е. Степанов, а основными участниками — сорок молодых поэтов из более чем десятка российских городов от карельской Питкяранты до Челябинска. Лауреатом стал Андрей Гришаев, основную часть дополнительных призов собрал Вадим Керамов (Москва).

ЧЕЛЯБИНСК

14 мая в Челябинском кнайп-клубе «Book-вари» – вечер видеопоэзии.

КАСЛИ

16 мая – прошли Восьмые региональные каслинские чтения. Лауреаты чтений: I. Екатерина Гришаева (Екатеринбург), II. Наталья Деревягина (Челябинск), Маргарита Еременко (Касли), III. Дмитрий Машарыгин (Озерск).

ЕКАТЕРИНБУРГ

Май – большой уральский слэм в ресторане «Петров двор». Победитель – Руслан Комадей.

ПЕРМЬ

16 мая в помещении Пермского Союза писателей на Сибирской, 30 состоялась презентация пятой книжки серии с гордым названием «Альма-нах современной русской поэзии». Участвуют поэты Ксения Гашева, Василий Томилов, Сергей Стаканов.

29–31 мая по инициативе Марата Гельмана в городе впервые прошел фестиваль современного искусства «Живая Пермь» – продюсерский проект, открывающий новые имена и представляющий знакомых авторов в новом качестве. Как следует из официальной аннотации, основная идея фестиваля – создание возможностей для реализации творческого потенциала жителей Прикамья, а также повышение творческой активности путем создания ярких культурных событий. Уникальность проекта «Живая Пермь» – в его «уличном» формате, благодаря чему в творческий процесс оказываются вовлеченными самые широкие слои населения. «Живая Пермь» – мультижанровый проект, который сводит воедино музыку, театр, кино, изобразительное искусство, поэзию, прозу.

В чрезвычайно насыщенной программе «Живой Перми» – 2009 был представлен ряд литературно-поэтических акций. Возле памятной доски А. Решетова прошли поэтические чтения «Встретимся на станции Жизнь!» (организатор – Пермское отделение Союза писателей России). В ресторане «Заправка» – стихи и живопись Сергея Стаканова «Искусство к столу». В «Живом квартале» (сквер Уральских добровольцев) стартовали литературные пешеходные экскурсии «Вслед за доктором Живаго» и др. Музыкант и режиссер Андрей Гарсиа и фонд «Юрятин» в библиотеке им. А. С. Пушкина (Дом Смышляева) представили вокально-инструментальную композицию «Чудо» по стихам из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». В клубе Black & White прошел джаз-поэтический джем-сейшен с участием Владислава Дрожащих. В ресторане «Дежавю» – поэтический слэм, турнир поэтов.

12 июня в сквере театра оперы и балета открыт первый в России памятник поэту Борису Пастернаку (скульптор Елена Мунц, Москва).

21 июля в Музее современного искусства PERMM – с чтением стихов выступил поэт Эдуард Лимонов (Москва).

КЫШТЫМ

24 – 26 июля – на озере Сугомак проходит Второй поэтический опен-эйр «Петрушкин-Лайф».

ТРОИЦК

Летом 2009 года впервые в Троицке проводится молодёжный арт-фестиваль, где поэтические чтения перемежаются выступлениями местных рок-музыкантов. В чтениях участвуют Л. Юлдашев, А. Букасев, В. Балабан и др. поэты Троицка и Челябинска.

ЕКАТЕРИНБУРГ

23 августа – в пабе The Hooch проходит фестиваль поэтического текста. Организаторы – городское арт-движение «Старик Букашкин». В жюри фестиваля вошли А. Санников и Е. Изварина.

ПЕРМЬ

24 августа в Музее современного искусства PERMM открылось «ВИДЕНИЕ» – одна из самых зрелищных выставок видеоарта в истории российского современного искусства.

Портал art59.ru (учредитель – Эдуард Овчинников) приступил к видеозаписи и интернет-трансляции заметных культурных, в том числе литературных, событий Перми. Первым в разделе «литература» на портале оказалась выложена запись поэтического вечера «ПоэтоМУ» (24 сентября в Черном зале ПГУ), после чего art59 начал регулярно записывать вечера, творческие встречи, презентации, лекции, мастер-классы, круглые столы и т.д.

ЧЕЛЯБИНСК

19 сентября – в Новом художественном театре творческий вечер Яниса Грантса. Аккомпанирует Е. Оболикшта.

ЕКАТЕРИНБУРГ

В Доме писателя – творческий вечер А. Застырца.

17 октября – в екатеринбургском музее «Литературная жизнь XX века» литературно-музыкальный вечер «За чашкой капучино», в котором приняли участие поэт Ю. Аврех и екатеринбургские барды.

ЧЕЛЯБИНСК

9 октября 2009 года — презентация книги «Развязка» Константина Рубинского в Концертном зале филармонии г. Челябинска. Несмотря на сомнения в выборе площадки такого масштаба, вечер собрал полный зал — около 500 зрителей.

22 ноября – он-лайн вечер поэта А. Драгомощенко из Санкт-Петербурга. Организаторы – литературный салон «ЛитоСфера», проект «Eye-to-Eye: культура онлайн», кнайп-клуб «Book-вари», кафе «Ex:Libris» (Москва), культурная коалиция «Ни-Нормальные поэты» (Нижний Новгород) и Новый художественный театр (Челябинск). Выступление поэта транслируется также в Москву и Н. Новгород.

ЕКАТЕРИНБУРГ

2 декабря – в Доме писателя камерный квартирник с А. Ильенковым.

ЧЕЛЯБИНСК

В Новом художественном театре – литературный вечер-мозаика «Поэты читают свои любимые стихи». Выступают Я. Грантс, К. Рубинский, В. Тарковский и др.

ПЕРМЬ

Лауреатом присуждаемой раз в два года пермской краевой литературной премии им. А.Л. Решетова стал Ю. Казарин с книгой «Каменские элегии».

17 – 20 декабря – по инициативе Марата Гельмана в Перми впервые проходит масштабный поэтический фестиваль «СловоNova», в котором приняли участие более 30 ведущих поэтов со всей страны и из других стран: Л. Горалик, Е. Фанайлова, С. Гандлевский, В. Кальпиди, Т. Кибиров, А. Родионов, М. Айзенберг, А. Цветков, Г. Лукомников, В. Емелин, А. Русс, И. Кукулин и др. По замыслу организаторов (декан филологического факультета ПГПУ Марина Абашева, арт-директор театра «Сцена-Молот» Эдуард Бояков, поэт и критик Станислав Львовский), фестиваль призван был продемонстрировать многогранность и многоплановость современной поэзии. Потому структура фестиваля включила в себя разнообразные форматы предъявления поэтического слова: от традиционных авторских читок, академических лекций, творческих вечеров до клубных поэтических программ, концертов и даже спектаклей, поставленных по поэзии. Каждый день начинался с открытых лекций о современной русской поэзии, совмещенных с выступлениями тех, кто ее творит и развивает. Ближе к вечеру программу продолжали спектакли на сцене театра «Сцена-Молот» в постановке

Екатерина Троепольская

Эдуарда Боякова, посвященные Вере Павловой, Елене Фанайловой и Вере Полозковой. Завершали каждый из фестивальных дней вечерние музыкально-поэтические концерты, в рамках которых выступили группа «Рада и Терновник», Андрей Родионов с группой «Елочные игрушки», Мирослав Немиров и группа «аРрок через океан». Олег Пащенко и Яна Вишневская совместно с пермским ансамблем «Sphaera Octava» представили перформанс «Искусство ухода за мертвецами». Лев Рубинштейн спел любимые песни своего детства. Также на фестивале были продемонстрированы две программы видеопоэзии, одну из которых представили поэт Андрей Родионов и главный редактор еженедельника «Сине Фантом» Екатерина Троепольская, а вторую — рижский поэт и ди-джей Сергей Тимофеев. В Музее современного искусства PERMM была развернута выставка современного искусства, в которой приняли участие Мирослав Немиров с перформансом «Бумажечки», Хихус с комикс-инсталляцией по мотивам стихов Федора Сваровского, Линор Горалик с проектом «Доски», Хаим Сокол и другие.

Уральская часть фестиваля была представлена большим поэтическим вечером Виталия Кальпиди «В раю отдыхают от Бога» (18 декабря, Дом Смышляева) и поэтическим вечером «Голосовые связки» (19 декабря, там же), целью которого было соединить прошлое и настоящее, дать слушателям ощущение целостности уральского текста. Ныне живущие и пишущие поэты читали сначала несколько текстов ушедших авторов, фото которых появлялось на экране во время чтения, а после – читали свои стихи. Виталий Кальпиди прочел стихи Алексея Решетова, Владислав Дрожащих – стихи Дмитрия Долматова, Андрей Санников – тексты Романа Тягунова, Вячеслав Раков – стихи Бориса Гашева, Евгения Изварина – стихи Бориса Рыжего. Также уральских поэтов можно было услышать на их авторских читках в Музее современного искусства. В программе «Ты пойман временем и зреньем» свои стихи читали В. Дрожащих и Ю. Куроптев, в программе «Неба все больше» выступили

Владельцы магазина «Пиотровский»: М.Мальцев и Д.Корнеевский с Е.Троепольской и А. Родионовым

Ю. Казарин, А. Санников, Н. Санникова, программу «О любви и времени» представили молодые поэтессы Д. Тамирова и А. Пепеляева. В качестве альтернативы, вне основной программы фестиваля, Алексей Евстратов представил свой кураторский проект «Голос Перми», в рамках которого выступили В. Хисамутдинов, Г. Звездин, И. Козлов, В. Кочнев, В. Веселов, А. Бахарев, А. Евстратов.

ЧЕЛЯБИНСК

18 декабря от сердечного приступа скончался поэт Дмитрий Кондрашов.

2010

По инициативе Д. Кузьмина в рамках книжного проекта журнала «Воздух» (Москва) отдельным изданием выходит книга В. Кальпиди «Контрафакт» (М.: АРГО-РИСК, Книжное обозрение, 2010).

ПЕРМЬ

22 января открылся независимый книжный магазин «Пиотровский», созданный по частной инициативе Михаила Мальцева и Дениса Корнеевского. Это первый в современной истории Перми гуманитарный проект, который совместил функции интеллектуального книжного магазина (малотиражная художественная литература, альбомы по искусству и книги по гуманитарным наукам, культурологии, философии, политологии, истории, социологии) и культурно-коммуникативной площадки, ставящей перед собой довольно амбициозную цель — мобилизовать и объединить интеллектуальные силы города. В «Пиотровском» регулярно проходят литературные встречи, семинары, лекции и дискуссии (при поддержке философско-социологического факультета ПГУ и Музея современного искусства PERMM), благодаря чему деятельность магазина характеризуется как, скорее, просветительская, нежели коммерческая.

23 января состоялись пермские поэтические чтения «Биармия» (кураторы А. Евстратов и П. Чечеткин). Представлена и молодая поэзия Перми, и поэты из Союза российских писателей. Состав участников: Вячеслав Хисамутдинов, Георгий Звездин, Иван Козлов, Владимир Кочнев, Василий Веселов, Антон Бахарев-Чернёнок, Ярослав Глущенков, Сергей Богомягков, Андрей Мансветов, Алексей Евстратов, Юрий Асланьян, Юлия Балабанова, Владислав Дрожащих, Ян Кунтур, Роман Мамонтов, Дмитрий Михеенко, Анна Пепеляева, Ольга Роленгоф, Анатолий Субботин, Павел Чечеткин.

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Руслан Комадей начинает руководить поэтической

студией «Пульс». Этот и следующий год отмечены успешными выступлениями студийцев в региональных фестивалях «А-Либитум» (К. Финадеева), «Глубина» (Я. Широкова, Л. Вагнер и А. Кваша), публикациями в журналах и альманахах.

ЕКАТЕРИНБУРГ

Журнал «Урал» и кураторы премии «ЛитератуРРентген» запускают проект по публикации в журнале произведений ведущих современных поэтов.

31 января – клуб «Капитан ЛебядкинЪ» выступает в рамках фестиваля православной молодёжи. Поэты семинара Андрея Санникова читали не собственное творчество, а стихи любимых поэтов. Прозвучала поэзия А. Решетова, Е. Изварииной, Р. Тягунова, В. Кальпиди.

Арт-движение «Старик Букашкин» на основе идеи художницы Е. Гладышевой учреждает премию-орден «Нобелевская бука». Первым лауреатом «Нобелевской буки» явился писатель-архитектор В. Блинов за книгу-роман «Роман без названия» в одну строчку («Не надо, я сама»).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

5–7 февраля – проходит поэтический фестиваль «Мегалит-Транзит-Послушайте». В числе участников уральские поэты Д. Машарыгин, А. Пермяков, Е. Оболикшта, М. Еременко, А. Петрушкин.

ЧЕЛЯБИНСК

8 февраля – в Новом художественном театре прошёл вечер памяти Дмитрия Кондрашова. На вечере собирались средства и информация для издания полного собрания стихов Кондрашова. Книга вышла в декабре 2010 года под названием «Отдалённое представление».

ЕКАТЕРИНБУРГ

19 февраля – в екатеринбургском музее «Литературная жизнь Урала XX века» Аркадий Застырец представляет книгу «Конкорды».

ПЕРМЬ

25 февраля в книжном магазине «Пиотровский» – презентация книги В. Абашева «Путешествие с доктором Живаго».

ЧЕЛЯБИНСК

28 февраля – презентация компакт-диска фестиваля «Terra-Artis» в Новом художественном театре («TERRA-ARTIS» – ежегодный фестиваль искусств, проходящий в летнее время на берегу Ильменского озера. Организаторы – Дмитрий и Екатерина Миляевы, Юлия Сергеева, Евгения Рябинина. Основан в 2007 году. В рамках фестиваля в течение трёх дней проходят концерты, выставки, поэтические чтения. Работают мастерские народных промыслов, ирландского танца, рисунка, фотографии и другие. Основная цель «Terra-Artis» – создание единой творческой среды для представителей разных жанров искусства, создание на базе их взаимодействия новых культурных феноменов). В 2011 году перестал проводиться.

15 марта – в «Театре по понедельникам» поэтический турнир «Парнас дыбом». Среди выступающих – И. Аргутина, К. Рубинский.

Дмитрий Кондрашов

БЕРЕЗНИКИ

3 апреля – в культурно-деловом центре Березников проходит очередной краевой фестиваль литературного творчества «Решетовские встречи».

ЕКАТЕРИНБУРГ

19 апреля – в «Ben Holl'e» прошёл фестиваль «Классическая строка». Организатор – Андрей Сальников. Победитель – Антип Одов. Спонсор – «Лев и К°» (фонд им. Старика Букашкина).

ПЕРМЬ

16 апреля в Доме союза писателей литературно-философская студия «Арт-Модерн» и Союз российских писателей вручили премии Первого окружного студенческого конкурса «УЗНАЙ ПОЭТА! – ПОВОЛЖЬЕ – ПЕРМЬ-2009». Конкурсу покровительствуют ПГТУ, ПГФА, комитет по молодежной политике администрации г. Перми, министерство культуры и массовых коммуникаций Пермского края. В этом году Минкульт утроил объем своей поддержки – до 190 тыс. руб.: 150000 – на премии и 40000 – на издание. На вечере присутствовали около 50 человек: победители и лауреаты из Казани, Кирова, Оренбурга, Нижнего Новгорода, Самары, Пензы, Перми и городов Пермского края (всего было около 140 заявок от 10 субъектов Приволжского федерального округа), пермские поэты и гости. Первую премию, диплом, сертификат на 30 тыс. рублей получил студент Казанского госуниверситета Николай Артюшкин. Вторые премии и сертификат на 20 тыс. рублей получили Иван Козлов (Пермь) и Аглая Соловьева (Киров). Обладателями трех третьих премий и сертификатами в 10 тыс. рублей стали Игорь Тишин (Казань), Артем Филатоф (Нижний Новгород) и Александр Фральцов (Самара). Еще 10 участников конкурса стали лауреатами и были награждены дипломами и сертификатами на сумму 3000 рублей каждый. Все три премии номинации «Иная речь» завоевали пермские поэты: первую премию – диплом и сертификат на 10

тыс. рублей получила Светлана Ворошилова, вторую – диплом и сертификат на 7 тыс. руб. – Владимир Кочнев (обладатель премии «Дебют»), третью – диплом и сертификат на 3 тыс. руб. – Вячеслав Шевченко – лауреат «Узнай поэта!» – 2008, студент ПГУ.

ЧЕЛЯБИНСК

18 апреля – поэтический он-лайн фестиваль «Повсеместно протянутая поэзия (поэты против пространства)». Среди российских участников – Я. Грантс, Н. Артемьева, Ю. Федотенко, В. Тарковский, А. Букасев, от Казахстана выступили Д. Спивакова, В. Воронцов, О. Передеро, П. Погода и др.
30 апреля – в Новом художественном театре Челябинска прошло собрание литобъединений города: ДК ЧТЗ, творческой мастерской Н. Ягодинцевой, «Подводная лодка» О. Синицына, «Светунец».

8 мая – в Новом художественном театре – вручение независимой поэтической премии «П». Обладателем большой премии стала Е. Миронова (Нижний Тагил). Лауреатами малой премии «П» стали Е. Изварина (Озёрск–Екатеринбург) и В. Месяц (Москва).

КАСЛИ

18 мая – лауреатами Девятых региональных каслинских чтений стали С. Кадыров (В. Уфалей), Р. Комадей (Нижний Тагил – Екатеринбург), И. Макарова (Москва), Е. Отцевич (Челябинск). Гости чтений: поэт Я. Грантс, поэт, координатор портала «Мегалит» А. Петрушкин, поэт, руководитель поэтического клуба «Капитан ЛебядкинЪ» А. Санников.

КЫШТЫМ

Весной 2010 года Евразийский журнальный портал начинает издание поэтической серии «Библиотека Мегалита» (редактор-составитель, дизайнер – А. Петрушкин). При издании используется технология «печать по требованию». В серии издаются книги Н. Косолаповой «Узелки неслучайных совпадений», Е. Оболикшта «Эльмира и свинцовые шары» (в дальнейшем книга будет также издана в ИД Олега Синицына), А. Петрушкина «Пойми, никто не виноват».

ТРОИЦК

Вышла из печати книга стихов В. Балабана «Памятник».

ЕКАТЕРИНБУРГ

31 мая художники и писатели провели вторую «31-ю первомайскую демонстрацию», пройдя от памятника Кирову до Ленина, 5, где сохранились росписи Старика Букашкина. Там под тенистыми рябинами произошло сакральное воспевание (впервые) культовой уральской рабочей песни «Рябина кудрявая» вместе с композитором Е. Радыгиным.

3 июня – в «Музейной кофейне» прошёл вечер поэта Сергея Слепухина.

17 июня – в Камерном театре юбилейный вечер поэта Ю. Казарина.

ПЕРМЬ

8–12 июня состоялся 2-й фестиваль современного искусства «Живая Пермь» (учредители – министерство культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края, комитет по культуре администрации города Перми). Кураторами литературного направления выступили поэты Алексей Евстратов и Андрей Мансветов. В поэтической части программы – встречи с московскими и уральскими поэтами, слэмы, читки и презентация нового литературного альманаха «Вещь». 9 июня в Музее современного искусства с авторским вечером-концертом «GEDICHT-THERAPIA» выступил Александр Дельфинов (Германия) (Das Gedicht – по-немецки стихотворение. «Стихотерапия» – так можно перевести название этой поэтической программы). На вечере уральской поэзии, который прошел 10 июня в зале Союза писателей, свои стихи читали Александр Петрушкин (Кыштым), Сергей Ивкин (Екатеринбург), Владимир Зуев (Екатеринбург), Арсений Ли (Дегтярск), Алла Поспелова (Екатеринбург), Инна Домрачева (Екатеринбург), Екатерина Гришаева (Екатеринбург). 10 июня в Музее современного искусства PERMM с чтением стихов выступил поэт Андрей Родионов (Москва). Там же Андрей Родионов и Екатерина Троепольская демонстрировали образцы современной российской видеопоэзии (ролики с фестиваля «Пятая нога»). 11 июня в библиотеке им. Горького прошла встреча «Пермские полюса», на которой сошлись представители разных поэтических поколений, пишущие в отличной друг от друга манере: пары из молодых пермских поэтов и «мэтров» (Ольга Роленгоф и Оксана Мазина, Валерий Возженников и Антон Бахарев, Владислав Дрожащих и Георгий Звездин, Игорь Тюленев и Иван Козлов, Вячеслав Раков и Дарья Тамирова, Юрий Асланьян и Андрей Кудрин). В завершение поэтической программы фестиваля состоялся первый в Перми поэтический слэм (ведущий – Андрей Родионов), в котором победила Дарья Тамирова, второе место занял Иван Козлов.

К началу фестиваля «Живая Пермь» вышел первый номер литературного журнала «Вещь», выпускаемого поэтами Ю. Куроптевым и П. Чечеткиным при поддержке издателя Б. Эренбурга, его издательства «Сенатор» и Министерства культуры Пермского края. За два года, к лету 2012, вышло 5 номеров «Вещи». В журнале представлены стихи, проза, драматургия, литературная критика и публицистика, географически заметно преобладание авторов Уральского региона. В журнале уже опубликованы стихи и проза Ю. Асланьяна, Н. Горлановой, В. Дрожащих, А. Колобянина, С. Крюкова, Я. Кунтура, Л. Юзефовича, участников 3-го тома «Антологии современной уральской поэзии» и др. – в общей сложности несколько десятков авторов. По мнению поэта А. Пермякова, «журнал скорее отражает сложившуюся ситуацию, нежели формирует её. На первых порах это хорошо и правильно, кажется».

КАСЛИ

23 – 26 июля – на озере Киреты проходит Третий поэтический опен-эйр «Петрушкин-Лайф».

ЕКАТЕРИНБУРГ

22 августа умирает поэт Антип Одов (Владимир Болотов).

24 – 27 сентября – поэтический марафон в Доме писателей Екатеринбурга.

Пермский слэм. Выступает Иван Козлов

ЧЕЛЯБИНСК

9 октября – в Новом художественном театре вечер Яниса Грантса «Цветы и другие животные». Участвуют Е. Оболикшта, С. Ивкин, Е. Изварина.

2 ноября – мастер-класс Андрея Родионова и Екатерины Троепольской по видеопоэзии в ЧГАКИ. Я. Грантс: «Для меня это – совершенно точно – стало открытием и отправной точкой для работы над своими роликами».

ПЕРМЬ

4 ноября в магазине «Пиотровский» поэт Андрей Родионов презентовал свою только что вышедшую книгу – сборник стихотворений «Новая драматургия» (изд-во «НЛО»).

ЕКАТЕРИНБУРГ

10 ноября (10.10.10.) в Екатеринбургском музее изобразительного искусства осуществляется выставочный проект «День буквы Х» (Х – это также латинская цифра «10»), на котором выставляются арт-объекты, посвященные букве «Х», начинающиеся на букву «Х», что строгим образом распространялось и на фуршет (херес, халва, хреновина, хлеб, хурма и т.д.) Открыли выставку супруги Б. и Н. Хохоновы и Сурен Хандкорян, участвовали Л. Баранов, Л. Луговых, С. Лаушкин, Н. Гашков, А. Таксис, Е. Арбенев. Дюпонист П. Ложкин предоставил стенды с дюпонизмами, использующими слова на букву «Х». Идея Андрея Козлова, при содействии галереи «ПоЛе» (Э.Поленц, В. Лебедева).

ПЕРМЬ

Поэт Андрей Родионов становится пресс-атташе Музея современного искусства PERMM и переезжает в Пермь. Пермский поэт Юрий Беликов отозвался на это событие «обличительной» статьей в газете «Звезда» (18.11.2010, «Страсти по «главному поэту»): «Столичный рэпер Андрей Родионов получил новое назначение — рулить пресс-службой Музея современного искусства PERMM...»

18 ноября – в «Пиотровском» встреча с поэтом и публицистом Всеволодом Емелиным и главным редактором издательства Ad Marginem Михаилом Котоминым.

ЕКАТЕРИНБУРГ

26 – 28 ноября – поэтический фестиваль «ЛитератуР-Рентген».

ЧЕЛЯБИНСК

Декабрь – в Новом художественном театре состоялась презентация книги Дмитрия Кондрашова «Отдалённое представление» (издатель – Татьяна Лурье), посвященная памяти челябинского поэта Д. Кондрашова (1963–2009). В книге, помимо стихов поэта, опубликованы воспоминания его друзей.

ПЕРМЬ

30 ноября и 1 декабря в Перми в рамках проекта «Открытый университет» (по инициативе и при поддержке министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края) проходят лекции российского публициста, телеведущего телеканала «Культура», писателя и литературоведа Александра Архангельского.

10 декабря в Доме писателей проходит поэтический вечер «Среди толпы Бог в самой тусклой маске», посвященный 10-летию «Илья–премии». В программе – презентация альманаха «ИЛЬЯ» и других книг, премьера

Вячеслав Смирнов, Владислав Дрожащих, Юрий Чернышев, Сергей Стаканов

короткометражного фильма «СЛОВО?», выступления лауреатов и финалистов Илья-премии, авторов альманаха. Среди участников – Ирина Медведева, Ксения и Катерина Гашевы, Павел Чечеткин, Роман Мамонтов, Юлия Балабанова, Ольга Роленгоф, Юрий Асланьян, Нина Горланова, Владислав Дрожащих, Наталья Дубровина, Ваксман, Евгений Матвеев, Анатолий Жохов и др. Ведущий вечера – поэт Юрий Беликов.

10 – 12 декабря – в Перми проходит Второй поэтический фестиваль «СловоNova». Гостями фестиваля стали Д. Быков, М. Айзенберг, В. Кальпиди, В. Павлова, Е. Фанайлова и др. поэты России и зарубежья. Программа фестиваля разворачивается на нескольких площадках Перми.

В Музее современного искусства PERMM в рамках акции «Поэзия нон-стоп» – постоянная трансляция лучших роликов фестиваля видеопоэзии «Пятая нога» (сотня поэтических видео, среди которых ролики режиссеров Кирилла Серебренникова, Эдуарда Боякова, Валерии Гай Германики, Ксении Перетрухиной, Якова Каждана, Дениса Браницкого, Натальи Бабинцевой, Хіхуса и др. на стихи Иосифа Бродского, Александра Горнона, Сергея Гандлевского, Андрея Родионова, Всеволода Емелина, Веры Павловой, Татьяны Мосеевой, Дины Гатиной, Ильи Кормильцева и т.д.) Студия «Кружок, квадрат и треугольник» организовала живую инсталляцию «Поэтический телевизор». Поэт Андрей Родионов в качестве куратора подготовил экспозицию «Лучшая поэтическая книга». В фойе Музея PERMM магазин «Пиотровский» организовал продажу поэтических книг, в том числе представленных на выставке. В рубрике «Социальная поэзия» с чтением стихов выступили Всеволод Емелин, Иван Давыдов, Кети Чухров, в рубрике «Стихи обо всем» – Елена Фанайлова, Михаил Айзенберг. Концептуальным акцентом фестивальной программы стали чтения «Уральский треугольник» – выступления молодых поэтов из Екатеринбурга (Р. Комадей, В. Корнева, И. Манилов, Н. Иванов), Челябинска и Перми (И. Козлов, А. Бахарев-Черненок, Ю. Куроптев).

Событием, открывающим программу «СловоNova», стал вечер «Стихи о любви» в театре «Сцена-Молот» (авторские чтения В. Кальпиди, В. Павловой, В. Чепелева).

В пивбаре «Гвоздь» прошли вечерние концерты и финал Всероссийского поэтического слэма (в финал вышли Оксана Васякина, Новосибирск; Игорь Дронов, Иркутск, Иван Козлов, Пермь; Герман Лукомников, Москва; Артур Матвеев, Красноярск; Лера Мордачёва, Новосибирск; победил Артур Матвеев).

На площадках фестиваля, а также в других культурных точках города стартовал проект «Буккроссинг: поэзия в движении», в ходе которого в свободное читательское пользование были запущены несколько сот поэтических книг, в том числе издания фонда «Юрятин».

В рамках фестиваля также состоялись презентация 2-го выпуска пермского литературного журнала «Вещь», вечер памяти Алексея Решетова в библиотеке им. Пушкина (Дом Смышляева) и премьера спектакля «Стихи про Пермь» (режиссер – О. Чугунова, сорежиссёр – Д. Салимзянов) по мотивам стихов Виталия Кальпиди, Владимира Лаврентьева, Вячеслава Ракова, Антона Колобянина, Игоря Богданова.

На закрытии фестиваля были показаны поэтические видеоклипы, которые студенты из Перми, Нижнего Новгорода и Челябинска (всего три группы) под руководством Дениса Браницкого и Натальи Бабинцевой в течение трех дней снимали на стихи уральских поэтов (точнее, на стихи В. Кальпиди).

Премия «Слово» по итогам фестиваля вручена Виталию Кальпиди, премия «Nova» – Артуру Матвееву.

Установка памятника букве «Е»

Константин Рубинский с одной из своих «масок»

18 декабря в книжном магазине «Пиотровский» – презентация проекта «Литературная матрица» и встреча с его автором, В. Левенталем.

2011

ПЕРМЬ

25 января в магазине «Пиотровский» прошел круглый стол на тему «Кому нужна пермская литература?». Участвовали: поэт, редактор журнала «Вещь» Юрий Куроптев, поэт Андрей Родионов, социолог, профессор Олег Лейбович, издатель Борис Эренбург и др.

ЕКАТЕРИНБУРГ

Лауреатом премии журнала «Урал» в номинации «Поэзия» за 2010 год стал А.Вавилов.

27 января – одним из лауреатов премии им. П.П. Бажова за 2010 год стала Е. Изварина за книгу стихов «Времени родник».

1 февраля арт-движение «Старик Букашкин» (председатель – Е. Артюх) устанавливает памятник букве «Е» (одновременно букве «Ш», поставленной на правый бок). Букву Е 30 человек в течение 15 минут склеили из картонных коробок и обклеили екатеринбургскими изображениями на букву Е: Ельцин, Ермак, Европа–Азия, многочисленные Евгении (Малахин, Ройзман, Касимов), Елены, Екатерины, повернутые на правый бок Шабуров, Шахрин и т.п. Памятник задумывался как контрпамятник общефедеральному памятнику Ельцину, а также как буквобренд города и коннотация к памятнику букве «Ё» в Ульяновске, посвященному памяти Карамзина, который эту букву изобрёл. Картонный памятник простоял у кинотеатра «Колизей» целый месяц.

Арт-движение «Старик Букашкин» реализует идею художника Л. Луговых и устанавливает памятник Джулиану Ассанжу, а также «вручает» ему (Ассанжу) «Нобелевскую буку» за роман Сьюлетт Дрейфус «Компьютерное подполье».

ЧЕЛЯБИНСК

26 февраля – прошли первые съёмки первого клипа Яниса Грантса на стихотворение «Простыни». Режиссёр – Анастасия Богомолова. В дальнейшем А.Богомоловой на стихи Я. Грантса сняты клипы «Тень», «Пью», «Дрель». Дарья Кырова (Пермь) в рамках фестиваля «СловоNova» сделала клип на стихотворение «Человек-тополь», Арсений Крехов снял (Челябинск) клип на стихотворение «Мои».

В Челябинске состоялось вручение литературной премии «П». Лауреатом большой премии стала Елена Оболикшта (Новоуральск/Екатеринбург/Челябинск). Лауреатами малой премии стали: Юлия Скородумова (Москва), Андрей Санников (Екатеринбург), Игорь Тишин (Казань).

Март – Виталий Кальпиди начинает работу над 3-м томом «Антологии современной уральской поэзии» (АСУП-3). В состав редколлегии вошли Я. Грантс, С. Ивкин, Е. Туренко, А. Сидякина.

ПЕРМЬ

23 марта – в Пушкинской библиотеке прошел «бой поэтов» с участием А. Родионова (Москва–Пермь) и В. Дрожащих (Пермь). С преимуществом в несколько голосов победил В. Дрожащих.

БЕРЕЗНИКИ

2–3 апреля – прошли традиционные «Решетовские чтения». Специальные гости – вдова поэта Тамара Катаева, поэты Андрей Санников и Сергей Ивкин (Екатеринбург).

ПЕРМЬ

4 апреля в Доме писателей на Сибирской состоялся вечер, посвященный подведению итогов и награждению победителей II окружного поэтического конкурса «Узнай поэта!». Присутствовали представители молодого пермского литературного сообщества, барды, участники конкурса и гости из Москвы, Нижнего Новгорода, Кирова, Оренбурга, Лысьвы, Чернушки и др. В номинации «Иная речь» победил Игорь Михайлов из Лысьвы, Игорь Тишин из Казани и Николай Редькин из Майкопа. А в номинации «Узнай поэта!» – Аглая Соловьёва из Кирова, пермяк Вячеслав Шевченко и

Майя Никулина

оренбуржец Артём Москвин (все победители получили денежные премии – соответственно 30, 20, 10 т. р.).

13 апреля – в Пушкинской библиотеке состоялся очередной «бой поэтов»: И. Тюленев против И. Козлова. По итогам поединка уверенную победу одержал Иван Козлов.

ЕКАТЕРИНБУРГ

4 апреля, то есть четвертого числа четвертого месяца, в день «Национализированного черного квадрата» в галерее «ПоЛе» Андрей Козлов презентует «Кубокуб», куб объемом один кубический метр с изображением кубинского флага на гранях. Пришедшим на презентацию предлагалось надеть очки для 3D фильмов из кинотеатра «Колизей» (особая благодарность г-ну Тыщенко) и смотреть на «Кубокуб» через стереоскопические очки.

15 апреля в Нью-Йорке вышел первый номер журнала «Белый ворон» (главный редактор – екатеринбургский поэт Сергей Слепухин).
19 апреля – в Доме писателя творческий вечер критика и поэта К. Комарова.

ЧЕЛЯБИНСК

17 апреля 2011 года – мюзикл «Мёртвые души» (либретто Константина Рубинского) получил национальную театральную премию «Золотая маска» в четырёх номинациях. Это третий спектакль Константина Рубинского, получающий подобную награду, однако, по словам поэта, самый для него значимый.

ПЕРМЬ

Андрей Родионов и Екатерина Троепольская объявляют конкурс для желающих попробовать свои силы в создании видеопоэтического ролика на стихи взрослых поэтов, которые читались для детей в московском ЦДХ на книжном фестивале. Победителю обещаны показ ролика в Москве в ЦДХ на Московском международном открытом книжном фестивале 10–13 июня, участие в фестивале видеопоэзии «Пятая нога» и показ на телеканале «ДОЖДЬ».

ЕКАТЕРИНБУРГ

17 мая – в «Times cafe» в рамках программы «Поэтезис» состоялся совместный вечер Д. Машарыгина (Озёрск), Е. Гришаевой (Екатеринбург–Нижний Тагил) и Я. Широковой (Нижний Тагил). Между и после выступлений проходила дискуссия о существовании региональной поэзии.

19 мая – в Доме писателя возобновляются «кефирные» квартирники. Выступление поэта Руслана Комадея (Нижний Тагил) и группы «Шайтан-Трио».

В Доме писателя прошел творческий вечер М. Никулиной.

КАСЛИ

21 мая – Десятые региональные каслинские чтения. Лауреаты чтений: К. Отставнов (В.Уфалей), Л. Сафарова (Касли), Л. Смирнова (Касли).

ЕКАТЕРИНБУРГ

30 мая – в рамках культурно-просветительского проекта «ПОЭТЕЗИС» состоялась премьера рок-поэмы «Черный человек» – эксперимент на стыке музыки, авангардного театра и видеоарта. Автор проекта – Р. Комадей.

31-я первомайская демонстрация солидарности художников имени Букашкина проходит от памятника Сергею Кирову до памятника Бивису-Бадхеду, где возле башни Махотина демонстранты сажают цветные мётлы, символизирующие «народного дворника России Букашкина», и воспевают великую песнь «Уральская рябина» вместе с композитором Е. Радыгиным. А. Козлов и Л. Баранов создают по скотчебумажной методике «временную» скульптуру Букашкина, которую также проносят от памятника к памятнику.

Константин Патрушев и Евгений Ройзман издают составленную Евгением Касимовым книгу стихов Романа Тягунова «Библиотека имени меня».

ПЕРМЬ

8 – 12 июня – Третий фестиваль современного искусства «Живая Пермь» (который с этого года вошел в состав проекта «Белые ночи в Перми»). Как и в прошлом году, куратором литературного направления стал поэт Алексей Евстратов.
8 июня на крыльце органного концертного зала прошел вечер пермских поэтов (куратор А. Мансветов). В помещении Дома писателей состоялся литературно-музыкальный вечер о современной трудовой Перми «Совет рабочих, крестьянских и солдатских поэтов» (организатор – Союз писателей России);
9 июня в Музее PERMM – «Искусство чтения»: мастер-класс для пермских поэтов, который провели актеры

Публика фестиваля «СловоNova»

пермских театров. В этот же день прошел отборочный тур поэтического слэма Интерслэм. В книжном магазине «Пиотровский» проходит мастер-класс авторов журнала «Вещь» (встреча с А. Бердичевской). В библиотеке им. Пушкина – мастер-класс Андрея Пермякова.

10 июня на площадке Музея современного искусства PERMM прошли презентация книжного издательства «Воймега» (частный издательский проект, основным направлением которого является современная поэзия), творческий вечер Александра Переверзина (Москва), Андрея Пермякова (Пермь–Москва) и Всеволода Константинова (Пермь–Москва), выступление Александра Корамыслова (Воткинск) «Атака танкеток» (танкетка – «русская танка»: две строки, шесть слогов), вечер товарищества поэтов «Сибирский тракт» из Москвы, Нижнего Новгорода, Ижевска, Воткинска, Екатеринбурга и Перми (Андрей Егоров, Валентина Чёрная, Арсений Ли, Алла Поспелова, Владимир Зуев, Андрей Пермяков, Андрей Кудрин, Александр Корамыслов, Денис Липатов, Владимир Безденежных, Марат Багаутдинов, Георгий Звездин, Вячеслав Хисамутдинов, Иван Козлов). В библиотеке им. Горького – творческий вечер Нины Горлановой и Вячеслава Букура.

11 июня в фестивальном клубе «SOVA» (WonderHall, ул. Ленина, 88) – «Поэтический цирк» (современное представление, необычная форма подачи поэзии, видеоинсталляции, спектакль и т.п.). Авторы проекта и исполнители – гости из Германии (Александр Дельфинов, Александр Гальпер, Виктор Хоффман), в числе участников – пермские поэты.

12 июня – в сквере Дзержинского (пересечение ул. Ленина и ул. Хохрякова) – музыкально-поэтический джем (совместное выступление молодых пермских поэтов и музыкантов, куратор Андрей Мансветов). В Музее PERMM – поэтический вечер Тимура Кибирова (Москва) и финал Интерслэма.

23–24 июня в завершение фестиваля «Белые ночи» в Перми проходит Пермская книжная ярмарка. В ходе ярмарки с читателями встретились писатели Захар Прилепин и Виктор Ерофеев. Александр Ф. Скляр прочитал избранные тексты Владимира Сорокина. Состоялась презентация новых книг. 23 июня в библиотеке им. Горького Андрей Родионов прочел стихи, написанные в Перми. 24 июня, там же, Андрей Родионов и Екатерина Троепольская представили программу видеопоэзии фестиваля «Пятая нога».

Вышел из печати сборник стихов Антона Бахарева-Черненка «Живи сюда». Презентация книги организована в «круглом зале» библиотеки им. Пушкина.

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

24–26 июня по инициативе Ассоциации писателей Урала, Союза писателей России и Союза российских писателей в Каменске-Уральском прошло Международное совещание молодых писателей. На совещании работали три семинара поэзии, два семинара прозы, семинар детской литературы и семинар критики, на которых более 60 молодых литераторов получили возможность обсудить свои рукописи.

МОСКВА

6 августа в клубе «Билингва» – презентация книги «Сад со льдом» Е. Симоновой.

ЕКАТЕРИНБУРГ

26 августа – в Нью-Йорке вышла книга Андрея Санникова «Ангельские письма» (иллюстрации Сергея Ивкина).

24 сентября – в «Times cafe» прошло совместное совещание проектов «ЛитератуРРентген» и «Поэтезис». Участвовали И. Бекетов (Алма-Ата), И. Манилов (Сарапул), К. Омар (Астана), Н. Санникова (Каменск-Уральский) и В. Чепелев (Екатеринбург, руководитель проекта).

МОСКВА

В Москве состоялась VII бьеннале поэтов. Пермский фестиваль «СловоNova» представил на бьеннале свою программу: выступления Владислава Дрожащих, Ивана Козлова и Антона Бахарева-Чернёнка, а также показ видеопоэзии в галерее М&Ю Гельман. Организатором поездки стал Андрей Родионов.

Публика фестиваля «СловоNova»

ПЕРМЬ

На сайте Пермского министерства культуры kulturaperm.ru в рамках проекта «Пермская библиотека» размещен электронный вариант АСУП-3 (главный редактор – В. Кальпиди), после чего в Челябинске вышла печатная версия издания.

16 ноября презентация АСУП-3 прошла в московском клубе «Дача на Покровке».

17 ноября АСУП-3 представлена на малой сцене Челябинского академического театра драмы им. Н. Орлова.

18 ноября – в Екатеринбурге большой вечер, посвященный выходу АСУП-3, прошел в рамках поэтического фестиваля «ЛитератуРРентген». В екатеринбургской презентации книги приняли участие 30 уральских поэтов.

10 декабря – масштабный вечер-презентация, посвященный АСУП-3, прошел в Перми в рамках российского фестиваля «СловоNova».

21 ноября – фестиваль видеопоэзии «Пятая нога» объявил набор работ в конкурсную программу. Видеопоэзия в этом году станет одной из основных тем пермского поэтического фестиваля «СловоNova», наряду с «Московским концептуализмом» и «Антологией современной уральской поэзии» (АСУП-3).

ЕКАТЕРИНБУРГ

18 – 20 ноября – лауреатами фестиваля «ЛитератуР-Рентген» стали К. Чарыева и В. Кальпиди.

4 декабря 2011 года председатель Екатеринбургского отделения Российского Союза писателей Евгений Касимов избирается депутатом Свердловского Законодательного Собрания от КПРФ, таким образом возникли два прецедента: в Заксобрании появился представитель сообщества писателей, а сообщество писателей возглавил член Коммунистической партии, которая ставит своей целью мирно-конституционное свержение ненавистного коллаборационистско-антинародного режима.

ТРОИЦК

Вышли из печати поэтический сборник «Цеппелины над Троицком», куда вошли стихи троицких и уральских поэтов и рок-музыкантов (редактор и составитель – В. Балабан).

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинская поэтесса Н. Ягодинцева стала лауреатом Сибирско-Уральского литературного конкурса в Омске, в номинации «Поэзия».

4 сентября – погиб молодой поэт Александр Жаров.

ПЕРМЬ

9 – 11 декабря – в Перми в третий раз проходит большой поэтический фестиваль «СловоNova» (кураторы – доктор филологии Марина Абашева, арт-директор театра «Сцена-Молот» Эдуард Бояков и Андрей Родионов, поэт, организатор поэтических слэмов). В программе – поэтические спектакли по стихам Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна, конкурс видеопоэзии «Пятая нога», лекции «Московский концептуализм» В. Кулакова и Ю. Орлицкого, «Видеопоэзия» Д. Голынко-Вольфсона, авторские выступления С. Кековой, А. Кабанова, М. Амелина, Е. Туренко, А. Родионова и др. Одной из магистральных тем фестиваля в 2011 году стал московский концептуализм. Помимо лекций, посвященных этому культурно-поэтическому явлению, Музей современного искусства PERMM в рамках фестиваля представил выставку «Поэзия из архива МАНИ» (работы Андрея Монастырского, Никиты Алексеева, Павла Пепперштейна, Дмитрия Пригова, Льва Рубинштейна, Ильи Кабакова).

Кроме того, в магазине «Пушкина, 15» – телепрограмма «Вслух» на выезде, инсценировка программы телеканала «Культура» (ведущий – Александр Гаврилов, участники: Лев Рубинштейн, Анна Русс, Егор Сальников, Антон Бахарев-Черненок). В пивбаре «Гвоздь» – финал Всероссийского поэтического слэма (победила Анна Русс). В клубе PRAVILA – концерт Андрея Ор-

Александр Прохоров, Александр Петрушкин, Вадим Балабан на фестивале «Глубина», 2011 г.

лова, Гарика Осипова и Льва Рубинштейна. В магазине «Пиотровский» состоялся перформанс Псоя Короленко «Раздача полезных книг». В театре «Сцена-Молот» – социальная поэзия Олега Груза (спектакль «Ювелирика»), вечер «Гламурная поэзия. Женский день» и спектакль «Рубинштейн». В Музее PERMM в фестивальные дни работал «Поэтический душ» – аттракцион группы «Кружок, квадрат и треугольник», зрелище из букв, воды и поэзии. Также была расширена выездная программа – выступления участников фестиваля прошли в Березниках, Краснокамске, в женской и подростковой колониях, в интернате для детей с ограниченными возможностями и в одном из пермских лицеев.

Уже во второй раз в рамках «СловоNova» была организована лаборатория видеопоэзии. Под руководством Наталии Бабинцевой, Дениса Браницкого и Петра Соловьева (студия «Кружок, квадрат и треугольник») несколько съемочных групп из разных городов снимали ролики на стихи современных авторов.

Эмблемой фестиваля стал 3-й том «Антологии современной уральской поэзии» (АСУП-3), которой была посвящена двухдневная дискуссия в Музее современного искусства PERMM (Современная уральская поэзия: ВРЕМЯ и МЕСТО) и большой поэтический мультимедийный вечер в библиотеке им. А.С. Пушкина (Современная уральская поэзия: ЛИЦА), в котором приняли участие В. Дрожащих, Н. Болдырев, Е. Туренко, Я. Грантс, С. Ивкин, И. Козлов, В. Корнева, Е. Оболикшта, В. Балабан, Е. Вотина, В. Лаврентьев и др., с показом поэтических видеоклипов на стихи участников АСУП-3. Резонансным событием фестиваля стало также объявление на нем лауреата премии им. А. Решетова (таковым стал екатеринбургский поэт Андрей Санников – его стихи вместе с текстами других финалистов премии, А. Бахарева-Черненка и Ю. Асланьяна, прозвучали в зале Пушкинской библиотеки).

По итогам фестиваля были вручены премии «Слово» (лауреатом стал Л. Рубинштейн) и «Nova» (ее получил молодой пермский поэт И. Козлов).

В конце декабря в театре «Сцена-Молот» состоялся спектакль «Андрей Родионов.doc» – моноспектакль одного актера, поэта Андрея Родионова, авторская театрализация собственной биографии.

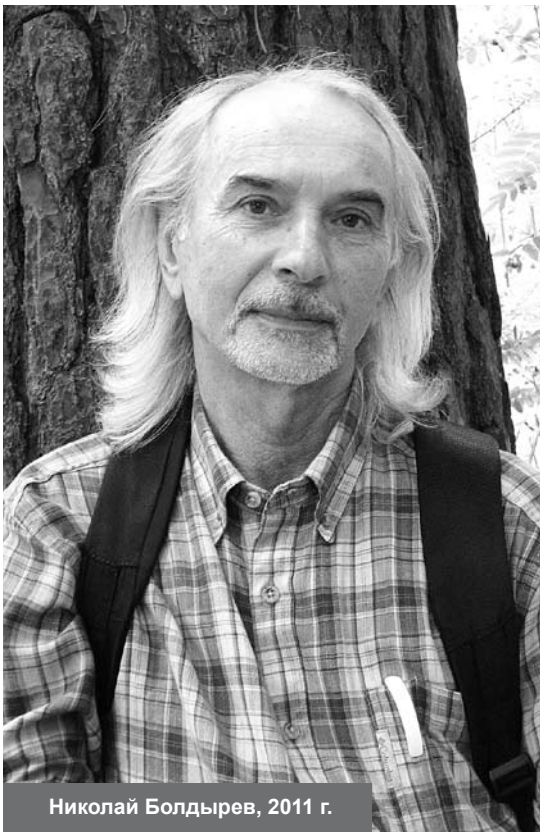
ЧЕЛЯБИНСК

24–25 декабря – состоялся Третий межрегиональный фестиваль литературных объединений и свободных авторов «Глубина». Лауреатами среди авторов стали: Ю. Елина (Тобольск, диплом I степени), Ю. Федотенко (Челябинск, диплом II степени), Л. Вагнер (Нижний Тагил, диплом III степени). Лауреаты среди литературных объединений: литературный клуб «Подводная лодка» (Челябинск, диплом I степени), литературная студия «Пульс» (Нижний Тагил, диплом II степени), литературное объединение молодых писателей Оренбурга (диплом III степени). Также вручены специальные призы: премию портала «Мегалит» получил А. Прохоров (Верхний Уфалей – Челябинск), дипломы в номинации «Симпатии жюри» – А. Киреева (литературный клуб «Светунец», Челябинск) и И. Саньярова (Миасс), приз памяти Г.Ф. Лавкрафта от Сергея Ивкина – С. Васильченко (литературное объединение «Молодые писатели Оренбурга»), призы от Виталия Кальпиди – А. Прохоров (Верхний Уфалей – Челябинск), Е. Горбачёв (литературное объединение ЧТЗ им. М. Львова, Челябинск), Ю. Елина (литературное объединение «Молодые писатели Оренбурга»). Стихи участников, вошедшие в лонг- и шорт-листы фестиваля, были опубликованы в журнале «Новая реальность» (гл. редактор – А. Петрушкин).

2012

ПЕРМЬ

21 января в художественном салоне «Арт-Пермь, 2012» (Пермская ярмарка) прошла презентация новой поэтической газеты «Свежак». Главный редактор – пермский поэт Антон Бахарев. В презентации участвовали: Павел Чечеткин, Юлия Балабанова, Юрий Асланьян, Наби


Николай Болдырев, 2011 г.

Александр Жаров

Балаев, Вячеслав Раков, Ольга Роленгоф, Александр Александров и др.

15 февраля в зале Музея современного искусства PERMM писатель и журналист Вячеслав Курицын, пресс-атташе программы «Паблик-арт», выступил со слайд-лекцией о Владимире Набокове.

ЕКАТЕРИНБУРГ

16 февраля – в кафе «Кузня» прошли чтения клуба «Капитан ЛебядкинЪ». Выступали С. Ивкин (при участии Т. Климкиной – саксофон-сопрано), В. Калитаев, М. Лихоманова, А. Петкевич, Н. Предеин, Ю. Новосёлова, А. Сальников, А. Санников (куратор клуба), О. Ядрышникова.

21 февраля – Юрий Казарин презентует в библиотеке им. Белинского свою книгу критических статей «Поэты Урала».

ЧЕЛЯБИНСК

Конец февраля. Выход в свет первого тома («Рассказы о Боге») Малого собрания сочинений в семи книгах Р.М. Рильке (перевод и комментарии Н. Болдырева). До конца года запланирован выход остальных шести томов («Буду я в Оке рожден» (письма о Боге и смерти), «Лирика», «Первородный шорох» (малая проза поэта), «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею», «Переписка с Мариной Цветаевой»). Спонсорская поддержка издания осуществлена активистами философского семинара при Челябинском киноцентре им. Л. Оболенского.

ПЕРМЬ

1 марта в пермской Арт-резиденции начал свою работу поэтический клуб под руководством поэта Владислава Дрожащих.

4 марта, в день выборов президента, в пивном пабе Крабб (ул. Ленина, 59) – поэтический слэм. Участвуют: Антон Бахарев-Черненок, Иван Козлов, Георгий Звездин, Вячеслав Шевченко, Алексей Черепанов, Дарья Тамирова, Алла Светлакова, Семен Соснин. Ведущие – поэт Андрей Родионов и критик Вячеслав Курицын.

14 марта – программа «Паблик-арт» Пермского музея современного искусства PERMM совместно с Министерством культуры Пермского края объявили среди художников, дизайнеров, архитекторов, иллюстраторов, граффитчиков конкурс на участие в фестивале современного искусства на бетонных заборах, жилых и технических постройках «Длинные истории Перми–2012. Визуальная поэзия». В рамках фестиваля планируется расписать фасадными красками 580 секций на 26 бетонных заборах и 10 торцевых стенках зданий в центре Перми. Реализация проекта назначена на 1 – 30 мая силами волонтеров под руководством авторов. Открытие готовых изображений – 31 мая. Места – бетонные заборы, технические и жилые постройки. Кураторы фестиваля – Арсений Сергеев и Эркен Кагаров, литературные консультанты – Иван Сабуров и Вячеслав Курицын.

15 марта – очередное заседание поэт-клуба в Арт-резиденции. Руководитель – В. Дрожащих, среди слушателей Андрей Родионов и Вячеслав Курицын.

Молодые уральские поэты: (вверху) Александр Букасев, Елена Меньшенина, Евгений Горбачев, (внизу) Римма Аглиуллина, Владимир Тарковский, Анастасия Порошина

ЕКАТЕРИНБУРГ

18 марта – в кафе «Кузня» прошли Мартовские чтения поэтов-женщин. Выступали Е. Гришаева, Е. Изварина, Е. Оболикшта и В. Тхоржевская.

ПЕРМЬ

4 апреля в Союзе писателей состоялся вечер памяти Алексея Решетова, а также вручение премии «Иная речь» Антону Бахареву и презентация 3-го номера пермской поэтической газеты «Свежак». Выступали председатели литературных союзов, поэт Бахарев произнес речь, участники вечера читали стихи – Решетова и свои.

ЕКАТЕРИНБУРГ

3 – 17 апреля – в библиотеке им. В.Г. Белинского проходит книжно-иллюстративная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения А.Л. Решетова (1937–2002).

16 апреля – поэт Аркадий Застырец награжден премией губернатора Свердловской области за книгу стихов «Онейрокритикон».

КАСЛИ

22 апреля – лауреатами Одиннадцатых региональных каслинских чтений стали В. Тарковский (Челябинск), А. Экгардт (Копейск), Н. Косолапова (Кыштым).

ЧЕЛЯБИНСК

23 апреля – в Челябинской областной юношеской библиотеке состоялась презентация антологии «Наше время». В числе участников: А. Расторгуев, Е. Изварина (Екатеринбург), И. Аргутина, Н. Ягодинцева (Челябинск).

Виталий Кальпиди начинает работу над изданием «Энциклопедия. Уральская поэтическая школа». В состав редколлегии вошли: Я. Грантс, С. Ивкин, Е. Касимов, Д. Кузьмин, Ю. Куроптев, А. Петрушкин, А. Сидякина.

ПЕРМЬ

25 апреля завершился конкурсный этап фестиваля «Длинные истории Перми»–2012. Жюри фестиваля выбрало 14 победителей, чьим проектам предстоит украсить к 1 июня пермские заборы. Среди них представители 9 стран мира, в том числе 5 участников из Перми: Баранова Юлия – «Кем быть?», Кошелев Александр – абсурдные стишки, VensAlex – «Пустота», Балакина Екатерина – «Такса Аня Perfecttrash», Стабровский Петр – «Баллада о маленьком буксире». Всего по итогам проекта был разукрашен 21 забор в разных районах города – на бетонных плитах появились стихи Ахматовой, Бродского, Маяковского, Хармса и других поэтов.

20 апреля оргкомитет «Культурного альянса» представил необычный проект, призывающий жителей и гостей

Молодые уральские поэты: (вверху) Нина Александрова, Ярослава Широкова, Александр Костарев, (внизу) Артем Носков, Любовь Вагнер, Лёля Собенина

города Перми проявить свои творческие способности – интерактивную акцию «Пункт приёма поэзии». Пункты приема поэзии открыты в Музее PERMM (Орджоникидзе, 2), первом корпусе ПГНИУ (Букирева, 15), главном корпусе ПГПУ (Сибирская, 24), главном корпусе Пермского института культуры и искусств (Газеты «Звезда», 18), в Театре-Театре и театре «Сцена-Молот» (Ленина, 53), книжном магазине «Пиотровский» (Луначарского, 51а) и в библиотеке им. Горького (Ленина, 70). Схема работы: каждый пишущий стихи и желающий, чтобы они прозвучали, должен написать стихотворение на бумаге, принести его по одному из адресов и опустить в ящик «Пункт приема поэзии». Лучшие из стихов планируется озвучить на городской эспланаде во время фестиваля «Белые ночи в Перми».

Май. Иван Козлов стал одним из победителей поэтического телепроекта «Вслух» на канале «Россия-К («Культура») сезона 2011–2012. Вместе с другими финалистами проекта, среди которых Артур Матвеев (Красноярск), Анна Русс (Казань), Алла Горбунова (Санкт-Петербург), Екатерина Соколова (Сыктывкар), Алена Некрасова (Новосибирск) и москвичи Анна Логвинова, Лев Оборин, Марья Куприянова, Вера Полозкова, Егор Сальников, пермский поэт был приглашен читать стихи в Большой аудитории московского Политехнического музея.

Вышел из печати пятый выпуск литературного журнала «Вещь». Журнал становится номинантом краевой премии в сфере культуры.

8 – 12 июня проходит четвертый фестиваль современного искусства «Живая Пермь» (куратор литературной части – А. Евстратов). В первый день фестиваля в зале Союза писателей прошел литературный вечер авторов – членов СП России (участники – пермские поэты, представители литобъединений, куратор Илья Двоеглазов). Также на площадке фестивального городка читали свои стихи Иван Козлов и Дарья Тамирова. В фойе ПДНТ «Губерния» (ул. Советской Армии, 4) состоялась презентация книг пермских авторов «Бумага – 2012». 10 июня в Доме учителя (Сибирская, 12) начался конкурсный отбор в «Поэтический слэм». В фестивальном городке – вечер-презентация литературных журналов «Урал» и «Белый ворон», творческий вечер поэтов Станислава Ливинского (Ставрополь) и Сергея Ивкина (Екатеринбург), поэтическое чтение «Девичник» (Мария Маркова, Вологда; Алена Каримова, Казань; Мария Ботева, Киров; Инна Домрачева, Екатеринбург; Дарья Тамирова, Пермь). 11 июня там же – поэтическая программа «Вечер российских поэтов» (дуэт Wargausen Sister, Н.Новгород; Мария Маркова, Вологда; Денис Липатов, Н. Новгород; Владимир Безденежных, Н. Новгород; Владимир Зуев, Екатеринбург; Андрей Кудрин, Пермь–Москва и др.) и финал «Поэтического

слэма» (победитель слэма – Александра Шиляева, 17 лет, Пермь).

С 14 по 16 июня в ходе фестиваля «Белые ночи в Перми» прошла поэтическая интерактивная программа «Поэт в городе» фестиваля «StartArt. Культурный альянс». Двадцать стихотворцев в специальных футболках с надписью «Поэт» вышли на улицы фестивального городка для открытого общения. Увидев поэта, каждый желающий мог задать ему вопрос, попросить что-нибудь прочитать или наоборот – поделиться собственным творчеством. Среди участников акции – поэт Василий Чепелев (Екатеринбург).

20 – 21 июня на нескольких площадках города во второй раз прошла Пермская книжная ярмарка. Среди участников творческих встреч, семинаров, лекций, круглых столов и мастер-классов – Л. Петрушевская, И. Чубаров, В. Козлов, Д. Юзефович, С. Бугаев («Африка»), А. Морозов, Ю. Сапрыкин, М. Елизаров, В. Курицын, В. Левенталь и др.

20 – 22 июня «Белые ночи в Перми» представили фестиваль гражданской лирики. 20 июня на летней сцене фестивального городка выступили участники событий на Болотной площади (Москва): поэты Александр Вознесенский, Всеволод Емелин, Евгений Лесин, Роман Сенчин, Елизавета Емельянова-Сенчина, Андрей Родионов.

К форуму «Культурного альянса», прошедшего в рамках фестиваля «Белые ночи в Перми», издан «Поэтический путеводитель» по городам «Культурного альянса» (составители Вячеслав Курицын и Андрей Родионов) – мистические заметки о «местах силы» и стихи восьмидесяти поэтов. Среди участников сборника: Майя Никулина, Сергей Ивкин, Игорь Сахновский, Александр Вавилов, Василий Чепелев, Никита Иванов, Юрий Казарин, Александр Верников – все из Екатеринбурга, Виталий Кальпиди, Марина Хаген, Янис Грантс, Николай Болдырев – из Челябинска, Владислав Дрожащих, Андрей Родионов, Иван Козлов, Дарья Тамирова, Вячеслав Хахалкин (Сява), Катерина Гашева, Антон Бахарев-Черненок – из Перми, поэты из других городов.

ЕКАТЕРИНБУРГ

22 августа во время презентации книги панкпоэта-анархиста, сподвижника Букашкина, Антипа Одова (В. Болотова) «Плоскостопие» Катей Дерун, издательница, иллюстратор книги и вдова поэта была удостоена премии-ордена «Нобелевская бука» за 2012 год.

ПЕРМЬ

27 сентября в книжном магазине «Пиотровский» – выступление поэта Андрея Родионова, чтение стихов.
3 октября в пивбаре «АбырвалГ» – премьера документального фильма о поэте Антоне Колобянине «Вежливый отказ» (реж. С. Соснин, К. Шитов).

ЧЕЛЯБИНСК

В октябре вышел пилотный номер журнала «Стержень» – это первый журнал детско-юношеского литературного творчества, совмещающий в себе функции бумажного публикатора и интерактивного мастер-класса. Журнал предоставляет молодым поэтам до 21 года уникальную возможность не просто опубликовать свои произведения, но получить своеобразное заочно-практическое обучение литературному мастерству. Учредитель и спонсор пилотного выпуска главный редактор журнала – К. Рубинский.

Ноябрь – завершена верстка краткой версии книги «Энциклопедия. Уральская поэтическая школа».

Над хроникой литературно-поэтического движения Урала работали:

Анна Сидякина (куратор темы), Юлия Подлубнова, Андрей Пермяков, Евгений Касимов, Андрей Козлов, Сергей Ивкин, Николай Болдырев, Янис Грантс, Евгений Туренко, Наталия Санникова, Юрий Куроптев, Александр Петрушкин, Вадим Балабан, Нина Буйносова.