

Александр Самойлов



Самойлов Александр Анатольевич родился 9.07.1973 в Челябинске. Входил в группу «Среда». Окончил Литературный институт имени М. Горького (2003). Публиковался в газете «Уральская новь», поэтическом сборнике «Среда» (Челябинск, 1996), журнале «Знамя». Автор сборника стихов «Киргородок» (Челябинск, 2012). Участник АСУП-1,3. Живёт в Челябинске.

Филологическая маркировка стихов А.С.

Традиции, направления, течения: новый «примитивизм», минимализм, конкретизм, социальная лирика (в основном городская).

Основные имена влияния, переключки: Г. Иванов, «барачная» поэзия (преимущественно И. Холин), А. Подушкин, представители современной «брутальной» поэзии – Е. Лесин, А. Чемоданов, В. Емелин.

Основные формальные приемы, используемые автором: приём абсурда, основанный на столкновении очевидных понятий, на неожиданном смысловом повороте, визуализация повествования, предельная простота версификационной палитры (в частности, неброская грамматическая рифмовка, помогающая созданию естественности речи).

Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы: мотив движения, в котором находится секрет спасения от городского хаоса и одновременно – от «застывания», макабрический мотив, связанный с безысходностью задавленного городского жителя, невозможность «всё поменять».

Творческая стратегия: изображение нового «пятна» на карте современной урбанистической поэзии, с узнаваемым, обобщённым (и вместе с тем индивидуализированным) лирическим героем-«бюджетником», пассажиром в центре большого города. Попытка, идентифицируя себя с последним, избавиться от его же комплексов.

Динамика: говорить об изменениях по сравнению с подборкой в 1-м томе затруднительно; голос Самойлова – узнаваемый, устоявшийся, поэтика – «застывшая» (пожалуй, на внутреннем, психологическом уровне скорее, чем на формально-стилистическом, видны попытки преодоления этого внутреннего «застывания» – в постоянном мотиве движения).

Коэффициент присутствия: 0,53

АВТОБИОГРАФИЯ

Дед и бабушка со стороны отца приехали в Челябинск в 1930-е годы. Наверное, на строительство ЧТЗ. Бабушка родом чуть ли не из Поволжья. Помню ее рассказ о том, как в голодные годы ее отправили в Москву. Там она и познакомилась с дедом, который в Москве учился. Откуда родом он сам – я не знаю. Знаю только год его рождения – 1912-й.

Бабушка со стороны матери родилась в 1918-м, в Башкирии. Тут тоже припоминаю рассказ о голодном времени: в семье бабушка была самой младшей и выжила только поэтому. Отец бабушки был убит в какой-то заварушке гражданской войны. Якобы даже красными. И будто бы был опознан своей женой – моей прабабушкой – лишь по сапогам, какие-то там были особо примечательные подковки.

Отец мой родился в 1939-м. В 18 лет он женился. У него родились два сына – мои единокровные братья, из которых я видел мельком только одного. Отец умер в возрасте 34 лет. К тому времени он ушел из семьи и жил с моей матерью, которая была на 10 лет младше его. Мне же на момент его смерти исполнилось 9 месяцев.

Детство мое было самое обычное. Я не обнаруживал никаких особых талантов. Школу я посещал самую обычную. Сначала это была школа № 52 в Тракторозаводском районе, а с пятого класса – № 40 на улице Худякова. Учился хорошо и был примерного поведения. Происходило это из-за стремления не высовываться, но эффект был обратный – меня вдруг заметили, начали выдвигать на какие-то пионерские должности, олимпиады и показательные выступления по литературе. Разумеется, я с позором провалил и то, и другое, и третье.

После восьмого класса – в 1991 году – я поступил в юридический техникум. По его окончании зачем-то отправился в армию, откуда вернулся через два месяца комиссованным с диагнозом «психический инфантилизм», и начал работать то

дворником, то грузчиком, то машинистом сцены. В 1992-м у меня появилась первая публикация: три стихотворения в газете «Уральская новь». Строго говоря, печатался я и раньше – в каких-то полупорнографических листках, но тут была настоящая писательская газета.

В 1993-м по объявлению в газете я пришел на заседание квазилитературного кружка «Культурный бульон» при ДК ЧТЗ, где впоследствии познакомился с другими поэтами Челябинска – Андреем Подушкиным и Ильей Асиным (Плохих).

В 1996-м году, стараниями Андрея Подушкина, вышел поэтический сборник «Среда» – первая моя публикация в книжном формате. Затем Илья Плохих уехал в Москву – поступил в Литературный институт на заочное отделение. В Москве Илья отнес мои стихи в приемную комиссию указанного института и в редакцию журнала «Знамя».

В мае 1998-го у меня в «Знамени» появилась публикация, и примерно в это же время пришел вызов в Литературный институт. На «знаменский» гонорар я и отправился в столицу.

Я учился на дневном отделении в семинаре Татьяны Бек и Сергея Чуприна. На момент поступления мне было 25 лет. К тому времени Литинститут, ковавший в советские времена поэтов и писателей из рабочих и крестьян, утратил величие. Это был такой анахронизм, выпускавший из своих стен «литературных работников» непонятно для чего. Из моего выпуска писателем сделался только один – Сергей Самсонов, остальные избрали себе самые разнообразные поприща, иногда, впрочем, связанные с написанием текстов.

В 2003-м я окончил институт. Наверное, прояви я тогда немного упорства и здравого смысла, я бы смог остаться в Москве. К тому времени и Плохих, и Подушкин уже перебрались туда. Я же в 2004-м вернулся в Челябинск. Здесь я работал редактором в издательстве, заведовал книжным



Мама, Кузнецова Людмила Ивановна

интернет-магазином, а сейчас я – главный редактор электронного журнала.

В 2011-м вышла моя книга «Киргородок».

Я женат, у меня двое детей. Александр (7 лет) и Мария (5 лет).

Я продолжаю писать стихи, но считаю это моим личным делом. Мне кажется, что литература как «форма духовности» выглядит довольно-таки архаично. Она была актуальна в XIX веке, в XX – это лишь разновидность идеологии, а сейчас – атрибут неких малочисленных социальных групп.