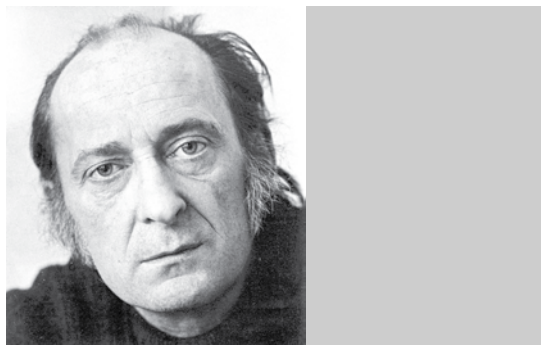


## Алексей Решетов



**Решетов Алексей Леонидович** (03.04.1937–29.09.2002) родился в Хабаровске. В 1937 г. его родители были репрессированы: отец расстрелян, а мать сослана в лагерь, сначала в Казахстан, затем, в начале войны, была переведена в Соликамск на строительство бумажного комбината. В 1943 г. она была освобождена без права выезда из Соликамска, поэтому дети вместе с бабушкой переехали к ней и снимали жильё в Боровске, в бараках около комбината. Позднее семья переехала в Березники. После окончания школы А.Р. учился в Березниковском горно-химическом техникуме (окончил в 1956 г. по специальности «горный электромеханик»). В течение 26 лет работал на калийном комбинате. Стихи начал писать в 1953 г. Первая книга стихов «Нежность» вышла в 1960 г. Член Союза писателей СССР (1965). В 1982 г. переехал в Пермь, где работал литературным консультантом в Пермской областной писательской организации. В 1995 г. переехал в Екатеринбург, в 2002 г. вернулся в Березники, где и скончался. Автор большого количества публикаций в периодических изданиях региона и страны, многочисленных сборников стихов («Белый лист», «Рябиновый сад», «Лирика», «Чаша», «Иная речь» и др.), книги прозы «Зернышки спелых яблок». Лауреат нескольких премий и литературных наград. Участник АСУП-2.

### Филологическая маркировка стихов А.Р.

**Традиции, направления, течения:** классика, «тихая» поэзия, метафизическая поэзия, элементы модернизма, минимализм.

**Основные имена влияния, переклички:** А. Фет, Б. Пастернак (поздний) А. Ахматова, Ю. Кузнецов, М. Никулина, Н. Рубцов, А. Жигулин, Г. Горбовский, А. Прасолов, О. Чухонцев.

**Основные формальные приемы, используемые автором:** исповедальность, авторефлексия, автология, элегичность, визуальность, аскетичная тропика и рифма, ирония и самоирония, песен-

ность, ряд фольклорных приемов, тяготение к малым формам, энигматичность.

**Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы:** «земля и небо, жизнь и смерть» как концептуальные оппозиции, способные исчерпать «поэтический словарь», творчество, рождение, поэт и поэзия, уход (исчезновение, старение, угасание), ментальная и этническая тематика, «провинциализм» как показатель подлинности дара, принципиальный антигероизм, просветленная горечь существования, бескорыстность, бесхитрость, доброта, внутренняя скромность и достоинство.

**Творческая стратегия:** наивно-мудрое осмысление жизни в ее «неслыханной простоте» и свежести, «заземление» катастрофизма бытия, приятие мира и судьбы с любовью и благодарностью, осознание слова как этического поступка.

**Коэффициент присутствия:** 0,92

### БИОГРАФИЯ А.Р. (на основе очерка Ю. Казарина в книге «Поэты Урала»)

Алексей Леонидович Решетов родился 3 апреля 1937 г. в Хабаровске в семье журналиста Леонида Сергеевича Решетова и Нины Вадимовны Павчинской. Вспоминает Т. Катаева, вдова поэта: «Баба Оля (Ольга Александровна Павчинская, дочь русского офицера Петрова и грузинской княгини Александры Георгиевны Нижарадзе) была наполовину грузинкой и наполовину русской. Ее муж, с которым она рано развелась, Павчинский, – поляк. У ее дочери, Нины Вадимовны Павчинской, муж – Решетов Леонид Сергеевич – русский. То есть в Алексее текла как русская, так и грузинская, и польская кровь. Вот как написано об этом у него самого: «Мать – наполовину русская, на четверть грузинка и на четверть поляк». Через полгода после рождения Алексея Л.С. Решетова арестовали (9 октября 1937) за участие в антисоветской правотроцкистской организации (которая, по вымыслу следствия, существовала в редакции газеты «Тихоокеанская звезда», где работал отец поэта).

В своих воспоминаниях (документальная повесть «Мы расстаемся навсегда») Т. Катаева приводит одну из записей поэта, посвященную отцу: «...Я люблю своего отца больше, чем живого, но не идут из головы жуткие строчки Юрия Кузнецова: – Отец! – кричу / – Ты не принес нам счастья!.. / – Мать в ужасе мне закрывает рот».

17 июля 1938 г. арестована мать поэта и осуждена на 5 лет ИТЛ по статье ЧСИР (члены семьи изменника родины). Бабушка поэта О.А. Павчинская остается одна с двумя малолетними детьми – годовалым Алексеем и его братом Беталом. Она, выбиваясь из сил, спасает детей от детдома и беспризорщины. Осенью 1945 г. Ольга Александровна с внуками переезжает в Боровск Со-

ликамского района к Нине Вадимовне, которая, отсидев свой срок (5 лет) от звонка до звонка, освободилась 17 июля (дата ареста) 1945 г. В 1947 г. вся семья: две женщины и их дети (именно так – их, ибо баба Оля тоже мать) переезжает в г. Березники Пермской обл., где производится добыча калийной соли (шахты) и где Решетовым придется прожить отрочество, юность и молодость Алексея и Бетала.

После школы Алексей окончил Березниковский горно-химический техникум и, работая на шахте, в середине пятидесятых начинает заниматься журналистикой (очеркист) в газете «Березниковский рабочий» и посещать местное, городское литературное объединение. В 1954 г. газета «Молодая гвардия» (Пермь) публикует первый рассказ Решетова «Штанга», а через год в «Березниковском рабочем» появляются первые публикации стихов. Решетов, как видим, начал публиковаться очень рано (17–18 лет!). Важная веха в жизни Решетовых – 26 мая 1956 г., когда был реабилитирован отец поэта – Л.С. Решетов. В 1956 г. Решетов заканчивает техникум и начинает работать на шахте калийного комбината. Здесь он и проработает долгие годы. 15 февраля 1960 г. единственный брат Алексея Бетал кончает жизнь самоубийством. В Москве. В студенческом общежитии. Алексей едет в Москву. Видит все. И надолго замыкается, закрывается в себе. Утрата такого масштаба может надолго, если не навсегда, развернуть зрачки и направить взор внутрь себя, внутрь горя, внутрь боли. Так и было. Через три дня после гибели Бетала, 18 февраля, на свет появляется его дочь Ольга, племянница Алексея Леонидовича. Ольга Беталовна станет большой заботой Решетова. На всю жизнь. До самой смерти.

В этом же году выходит в свет первая книга стихотворений «Нежность» (Пермь, 1960. – 3 тыс. экз.). Книжка тоненькая, в 50 страниц.

В начале 60-х Решетов знакомится со стихотворцем Виктором Болотовым и его женой, красавицей Верой Нестеровой. Эта дружба-любовь длилась до самой смерти сначала Виктора, а затем Алексея, который долгое время (годы) мучительно постоянно, остро и глубоко переживал возможность любви, понимая абсолютную невозможность такой возможности.

В 1963–64 годах появляются на свет сразу две книги: «Зернышки спелых яблок» (Пермь, 1963, 1968. – 88 с. Первый тираж – 30 тыс.) и «Белый лист» (Пермь, 1964, 1968. – 79 с.). В 1965 г. (поэту 28 лет) Решетова принимают в Союз писателей СССР. В ту пору Союз писателей – организация не только действенная, но и в каком-то смысле авторитетная, могущественная (в вырезыватель членов СП не забирали, паек пищевой выдавали, лечили и платили 10 руб. [10 \$] за каждый день болезни, публиковали и издавали [не всех одинаково], оказывали почет и уважение и т.д. и т.п.

В конце 60-х– начале 70-х стихи Решетова широ-

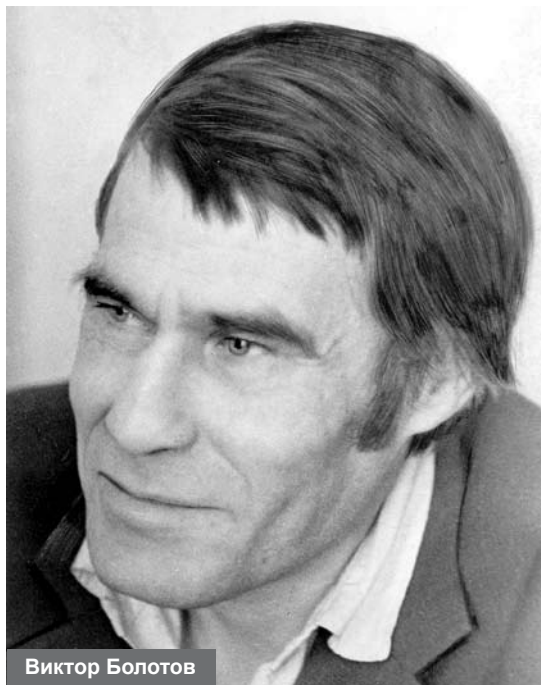


А.Р., 60-е годы

ко публикуются, особенно в журнале «Урал» (все 70-е). Налаживаются связи с городом, где поэт проведет и проживет с Тamarой Катаевой последние годы своей жизни. Именно в эти годы (1973–1974) он знакомится с Тamarой Павловной, работавшей тогда преподавателем музыкального училища в Березниках. Впереди было 19 лет встреч, невстреч, дружбы, полубабения, ссор, примирений, опять встреч и невстреч, и новой дружбы – такой, которая глубже дружбы и, наконец, любви. Алексей Решетов – единственная и незабвенная любовь Тamarы.

В 1975 г. выходит книга «Рябиновый сад» (Москва, 10 тыс. экз.). Странная книга. Вернее, странное от нее впечатление: она, попав в ряд книг «Новинки "Современника"», как бы сделалась «ниже ростом», нивелировалась, и Решетов здесь уже почти не Решетов, а один из Решетовых – двух (питерский, уральский). Серийные книги, видимо, утрачивают индивидуальность. Вряд ли эту книгу можно назвать удачей.

В 1976 г. Пермское издательство выпускает книгу Решетова «Лирика», которая становится первым серьезным материальным и культурным знаком-идентификатором большого поэта. В эти годы Решетов окружен любовью семьи, друзей. При этом Решетов существовал в чрезвычайно сложном мире – своем мире: он был несчастен (сын врага народа, брат самоубийцы, сын и внук женщин, любивших его больше жизни, любящий и любимый, но... обычно тебя любит тот, к кому ты равнодушен, а тот, кого любишь ты, не замечает или, напротив, дразнит тебя: манит и отталкивает [«болотовский треугольник»: Виктор – Вера – Алексей]); он был «счастлив» и удачлив (публикации даже в Москве, и вполне регулярно с конца 70-х книги выходят часто и без видимого труда); он был всегда в компании друзей (так всем казалось), и он был человечески одинок; он был известный поэт, достопримечательность сначала Березников, потом Перми и Свердловска, и он был поэтически тотально одинок.



Виктор Болотов



Памятник А.Р. в Березниках

В 1981 г. появляется книга Решетова «Чаша», одна из лучших во всех отношениях: и внешне, и содержательно, и духовно. Это самая цельная книга поэта. В 1982 г. семья Решетовых переезжает из Березников в Пермь, где Алексей получает работу консультанта в Пермском отделении СП СССР. Примерно в это же время Т.П. Катаева, будущая жена поэта, возвращается из Березников в Свердловск. Через год (год за годом) выходит в Москве книга «Лирика», а затем в Перми – «Жду осени». Поэт становится известным не только на Большом Урале, но и в России (Московская – центральная периодика время от времени публикует его стихи, и литературная критика, а главное – читатель), начинают относиться к поэту как к «своему»).

Большая подборка (свод) стихотворений Решетова попадает в поэтический сборник серии «Школьная библиотека» (составитель В. Кожин), и Решетов оказывается в ряду таких поэтов, как А. Прасолов, Н. Рубцов, В. Соколов, А. Жигулин, Г. Горбовский, Ст. Куняев, А. Передреев, В. Казанцев, О. Чухонцев, Э. Балашов и Ю. Кузнецов. В год своего пятидесятилетия поэт получает премии и награды. Но главный подарок – это том стихотворений и прозы, изданный в Перми (226 с., 15 тыс. экз.). Стихи Решетова публикует журнал «Юность», самый читаемый, «тиражный». А в 1990 г. в Свердловске в серии «Уральская библиотека» (вып. 2, 285 с., тир. 25 тыс.) издается книга «Станция Жизнь». Книга пришла в Свердловск за три года перед переездом Решетова в Екатеринбург (Свердловск). 12 мая 1991 г. умирает мать поэта Нина Вадимовна Павчинская, человек поистине героический, женщина уникальная, гру-

зинских княжеских кровей (она и внешне – красавица), любившая своих мальчиков и любовью своей удерживавшая всю семью в жизни.

Девяностые годы для Решетова – это время потерь (мать, 1991; Виктор Болотов, 1994) и наград (премия губернатора Пермской области; почетное звание «Заслуженный работник культуры», звание «Почетный гражданин г. Березники»; за многолетний труд в рудоуправлении № 1 г. Березники поэт награжден знаком почета «Шахтерская слава»; в 1999 г. в Березниках проводится первый фестиваль «Решетовские встречи» и т.д. и т.п.).

Екатеринбургское отделение Союза писателей России приняло Решетова с почтением, если не с трепетом. Н.Г. Никонов, глава СП, человек не очень приветливый, писатель хороший, а руководитель номинальный, помогал Решетову, как мог. Союз к тому времени распался на две части, которые с появлением Решетова в Екатеринбурге как-то приободрились, подобрали друг к другу и даже приобъединились (стали проявляться общие интересы, появились и совместные мероприятия).

В декабре 2001 г. Решетов проходит курс лечения в больнице г. Березники (обострение болезни легких). В марте 2002 поэту становится совсем плохо. Но в сентябре 2002 г. Алексей и Тамара начинают работу над составлением трехтомника. Алексей и Тамара – вместе – сопротивляются болезни. Она верит в исцеление. Он знает, что умрет.

25–29 сентября 2002 г. Решетов лежит в больнице, в отделении пульмонологии. Тамара от него не отходит. 29 сентября в 16:30 поэт умирает.