

Нина Ягодинцева



Ягодинцева Нина Александровна родилась 29.01.1962 в Магнитогорске. Окончила Литературный институт им. Горького. Член Союза писателей России (1994). Кандидат культурологии, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств. Автор восьми поэтических книг, цикла учебников «Поэтика», переводов с азербайджанского и башкирского языков, а также более 500 поэтических, литературно-критических и научных публикаций в литературных и научных изданиях. Стихи вошли в антологии: русской женской поэзии «Вечерний альбом» (Москва, 1991), «Антологию русского лиризма. XX век» (Москва, 2000), «Русская сибирская поэзия, XX век» (Кемерово, 2008), «Наше время: антология современной поэзии» (Москва, Нижний Новгород, 2009), «Русская поэзия. XXI век» (Москва, 2009). Автор поэтических сборников, среди которых «Идущий ночью» (Челябинск, 1991), «Перед небом» (Челябинск, 1992), «Амариллис» (Челябинск, 1997), «На высоте метели» (Челябинск, 2000), «Теченье донных трав» (Челябинск, 2005) и последний по времени – «Избранное» (СПб, 2012). Соавтор двух книг: «Азбука жизни: мужчина и женщина» (стихи, совместно с В. Осиповым. Екатеринбург, 2005) и «Жажда речи. Сборник литературно-критических статей и рецензий на книги современных писателей России» (совместно с А. Рассторгуевым, Екатеринбург–Челябинск, 2011). Лауреат Всероссийских литературных премий им. П. Бажова (2001), им. К. Нефедьева (2002), им. Д. Мамина-Сибиряка (2008), лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая научная книга-2007». Участница АСУП -1,2,3. Живет в Челябинске.

Филологическая маркировка стихов Н.Я.

Традиции, направления, течения: русская «духовная» поэзия, метафизическая поэзия.

Основные имена, влияния, переклички: из со-

временников – С. Кекова, О. Николаева, И. Лиснянская, А. Тарковский, Ю. Казарин; из классиков – А. Пушкин, А. Ахматова.

Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы: попытка разговора с Богом на человеческом языке, попытка понять язык творения, противостояние «земного» и «небесного».

Основные формальные приёмы, используемые автором: анафора, риторический вопрос, восклицания и многоточия, передающие экспрессию, рефрены.

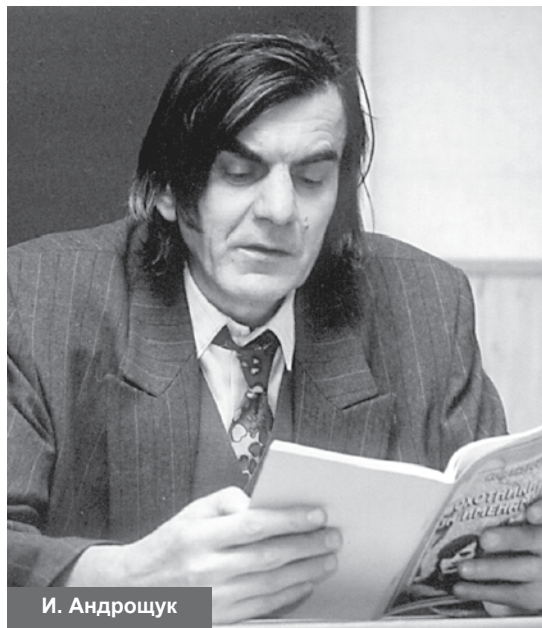
Творческая стратегия: стремление к художественной завершенности и логической ясности письма – при метафизической глубине; сочетание внешней гладкости и сильных религиозных прозрений.

Динамика: о каких-то качественных изменениях говорить затруднительно. Пожалуй, в стихах из 2-го и 3-го тт. становятся отчетливее религиозные и античные аллюзии; проявляется тяготение поэта к «большим формам» (баллада, цикл стихотворений). Укрупняется роль бытовой детали. При этом остаётся неизменной торжественная интонация поэта, узнаваемый голос.

Коэффициент присутствия: 0,63

В. КАЛЬПИДИ о Н.Я.

В своих анкетных данных Н.Я. почему-то ничего не пишет о родителях. Жаль. Известно: родилась в Магнитогорске. После школы работала на ме-



И. Андрощук

таллургическом комбинате. Девятиклассницей пришла в литобъединение, которое вела Нина Кондратовская, магнитогорская поэтесса и педагог. Будучи целеустремленной и прагматичной девушкой, Н.Я. сразу же оформила мечты о литературе в мечту о Литературном институте. В то время для поступления туда требовался трудовой стаж. Заработав последний, Н.Я. стала студенткой этого вуза, об учебе в котором всегда вспоминает как о времени, насыщенном свободой и творчеством. Но насладиться надвигающейся литературной карьерой после окончания Литинститута не удалось: настали 90-е. Думаю, личная воля и рабочий опыт помогли Н.Я. попросту выжить в эти тяжелые годы, когда пришлось работать воспитателем, корректором и много кем ещё. В эти годы Н.Я. выходит замуж за удивительного украинского прозаика и тонкого лирика Ивана Андрущук. Самоотверженно родив сына и дочь, Н.Я. вынуждена была взять на себя и весь быт молодой семьи, т.к. И. Андрущук, по слухам, не смог в должной мере проявить способности «добытчика и охранителя семейного очага». В то время семья жила в общежитии. Н.Я. вспоминает: «Был долгий период, когда я спала по 3–4 часа в сутки, работая одновременно курьером, инженером и машинисткой, что едва не закончилось катастрофой...». К сожалению, семью сохранить не удалось. И. Андрущук вернулся к себе на родину. Между тем для Н.Я. наступает период активной творческой деятельности. Она ведет литературные и публицистические передачи на областном радио, рубрику «Литературная среда» в газете «Вечерний Челябинск». Вот некоторые вехи: 1991 – в Южно-Уральском книжном издательстве (г. Челябинск) вышла дебютная книга стихов «Идущий ночью»; 1992 – в челябинском издательстве «Форум-издат» вышла книга стихов «Перед небом»; 1994 – участвовала в I Всероссийском совещании молодых писателей, принята в члены Союза писателей России; 1994–97 – вела писательский клуб «Третий четверг» при Фонде культуры; 1995–2000 – руководила областным литературным объединением при общественном движении инвалидов «Лилия», студией «Созвучие» в Челябинске и «Амариллис» в Златоусте. В 1997 г. на базе литобъединения при Челябинском Фонде культуры Н.Я. создает литературную мастерскую. Почуввав вкус педагогики, Н.Я. становится преподавателем Челябинского института культуры, последний вскорости «сменил пол» и стал называться Челябинская государственная академия культуры и искусств. Здесь же Н.Я. защищает диссертацию по культурологии под названием «Русская поэтическая культура: сохранение целостности личности». Следствием этой работы вскорости стала итоговая книга «Поэтика: принципы безопасности творческого развития».



Н.Я. с товарищем и соавтором А. Расторгуевым

Лично для меня «академические труды» Н.Я. балансируют на уровне «личного мракобесия» и если важны, то только в качестве катализатора развития самой поэтессы. Наверное, так оно и было, ведь именно в этот период стихи Н.Я. из бесполого псалмопения «о душе и России» переходят на уровень индивидуального религиозного опыта; поэтика становится по-хорошему агрессивной, Н.Я. начинает прислушиваться к новым поэтическим формам, окружающим ее, и дозировано (стало быть, органично) заимствует недостающие в ее неоклассическом арсенале компоненты. Книжки поэтессы выходят регулярно, живой и постоянный контакт с молодежью очевидно поддерживает уровень ее самооценки, адекватность которой уже не так важна. Н.Я. занимается фотографией, с удовольствием путешествует по стране. Но самое главное, как признается сама поэтесса: «Для меня канва жизненных событий никогда не определялась творчеством, во всяком случае, не осознавалась в этом качестве, может быть, кроме двух событий: рождения дочери и сына...» Лично мне очень близко такое видение поэтессы. Именно оно, полагаю, будет и дальше вести ее по жизни, а не дремучие представления о поэте как учителя, пророке и еще невесть какой «неведомой зверушке».