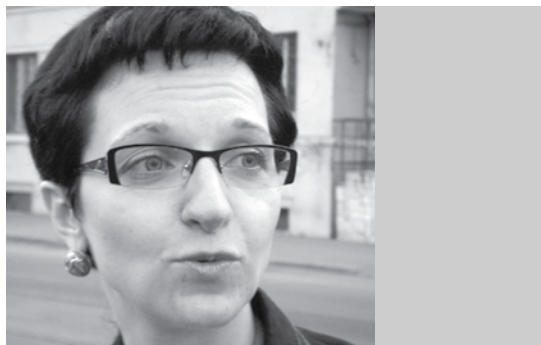


Марина Хаген



Хаген Марина Анатольевна родилась 26.03.1974 в Челябинске. Окончила Челябинский технический университет по специальности «программист». Известна, прежде всего, как автор хайку и текстов в смежных с хайку жанрах (например, хайбун). Пробует себя и в жанре верлибра. В 2003 г. переехала из Челябинска в Москву. В 2006–07 гг. курировала московский клуб хайку и минималистской поэзии при библиотеке имени М. Волошина. Номинатор премии «ЛитератураРентген». Участница арт-группы «баб/ищи» (вместе с А. Голубковой, Д. Сухоной и Ю. Скородумовой), автор ряда совместных проектов. В декабре 2009 г. вместе с музыкантом, композитором, художницей Наоми Маки (Япония) выступала в галерее «Древо» и в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории на закрытии фестиваля «Душа Японии». Публиковалась в антологии «Нестолычная литература» (Москва, 2001), антологии русских хайку, сенрю и трехстиший «Сквозь тишину» (СПб, 2006), альманахах «Тритон», «Чёрным по белому», «Вавилон», «Абзац», в журналах «Урал», «Крещатик», «Уральская новь», «Арион», «Новый берег», «Воздух» и др. Победитель Всероссийского конкурса хайку (1998). Автор книг стихов «Тени отражений» (СПб: Геликон Плюс, 2001) и «Дневник без наблюдений» (Челябинск, 2002, книжная серия «24 страницы современной классики»). Участница АСУП-2. Живет в Москве.

Филологическая маркировка стихов М.Х.

Традиции, направления, течения: модернизм, постсимволизм, неоакмеизм, метареализм, минимализм, японская поэзия.

Основные имена влияния, переклички: М. Басе, М. Сики, Л. Горалик.

Основные формальные приемы, используемые автором: верлибр, японское стихосложение, иероглифизм, метафоризм, лаконизм, формульность, зарисовка с натуры.

Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы: отношения «я» и «ты», одиночество, слепота, темнота, тень, сезонность, времена года, дождь, кошки, старость, смерть.

Творческая стратегия: постижение сути вещей, попытка инфантилизации бытия.

Коэффициент присутствия: 0,48

М.Х. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

(источник: сайт «Сетевая словесность»)

Родилась в Челябинске. Беззаботное детство закончилось достаточно рано, в 7 лет. За сим последовали годы учебы в школе, где мне доходчиво объяснили, что математика – царица полей или наук, за давностью лет не помню. Уверовав в эту истину, из обычной школы перешла в физико-математическую и стала ждать, когда из меня медленно, но верно вырастет Софья Ковалевская. Продолжая находиться все в том же милом заблуждении, поступила в университет на прикладную математику, которую без особых проблем закончила. Я-то, конечно, выросла, а вот Ковалевская из меня – нет. В универе прилежно складывала X с Y , возводила K в степень N , пока с сожалением не заметила, что мои способности выполнять действия с нормальными числами почти полностью утратились. Смириться с этим фактом не смогла, постепенно снова научилась считать, правда пока только до 10, и нашла чудесное применение вновь приобретенным навыкам – хайку. В классической форме количество слогов в строчках равно 5-7-5, поскольку считаю еще неуверенно, то часто пишу с арифметическими ошибками. Для себя уяснила, что, если хайку называть трехстишиями, то ошибок никто не заметит, да и к содержанию придираются будут меньше. С написанием больших форм труднее, там хоть не надо ничего считать, но давний принцип: краткость – сестра таланта, покоя не дает (не знаю, как с талантом, но в многословии меня обвинить трудно). Работаю программистом, благодаря чему имею повод зайти в интернет, есть несколько мелких, под стать творениям, публикаций.