

## Марина Гольденберг



**Гольденберг (Медведева) Марина Аркадьевна** родилась в 1978 г. в Златоусте. Занималась в детско-юношеском объединении «Исток» (руководитель С. Трофимова). В 1996 г. стала стипендиатом городского конкурса по программе «Новые имена». Публиковалась в журнале «Уральская новь». Закончила Литературный институт имени А.М. Горького (семинар А. Куняева). Автор книги стихов «Бесценные безделушки» (2009). Участник АСУП-2. До 2012 г. жила в Киеве, в том же году выехала на постоянное место жительства в Израиль.

### Филологическая маркировка стихов М.Г.

**Традиции, направления, течения:** постмодернизм, неомодернизм, соц-арт.

**Основные имена влияния, переключки:** А. Ахматова, В. Набоков.

**Основные формальные приемы, используемые автором:** анжанбеман, ретимологизация, анафора, метафора, литературная аллюзия.

**Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы:** игротека, языковая игра, карнавализация образов классического искусства, игровое переосмысление библейских сказаний, ирония, мотив игры в шахматы; мотив тоски по юности, язык, литература (образный пласт составляют упоминания имен писателей, поэтов, литературных персонажей), земная твердь, термальное ощущение льда, снега, холода, сухости.

**Творческая стратегия:** литературная игра, суверенная игра поэтическим словом, мифотворчество в тексте.

**Коэффициент присутствия:** 0,15

### М.Г. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«Так совпало, что четыре человеческие истории переплелись из-за Второй мировой именно в Златоусте, на Южном Урале. И восемь историй их

родителей, и много историй их сестер и братьев. Мама – бухгалтер, папа – машинист грузовых поездов. Очень люблю город моего рождения. Педагогический колледж – учебное заведение, в котором я полюбила вязать, мастерить, переделывать вещи, заниматься «украшательством» – занятия, наполняющие жизнь радостью творчества. Каждый день учебы в ЗПУ можно повторить дважды и трижды, все было честно и невероятно интересно – люди, дружба, учителя, уроки, практика. То есть глаза видели то же, что и сердце, увиденное и почувствованное совпадали. Писание стихов началось из зависти (хотя это было более сложное чувство) к подруге, которая не только прочитала свое стихотворение, но и набренчала его на гитаре. Литературный институт напрочь отбил желание писать стихи, зато я стала острее понимать написанное другими. Из всех поэтических форм больше всего люблю белый стих, но не от лени искать точные рифмы, а оттого, что он дает свободу передавать внутреннюю правду вещей и событий. В Киеве я вышла замуж и родила мужу троих детей, дочерей и сына. Сейчас им – 6, 5 и 4 года. Мне 34, я бывшая студентка Литинститута. Живу в Киеве, воспитываю мужа и троих детей».



М.Г., 2002 г.