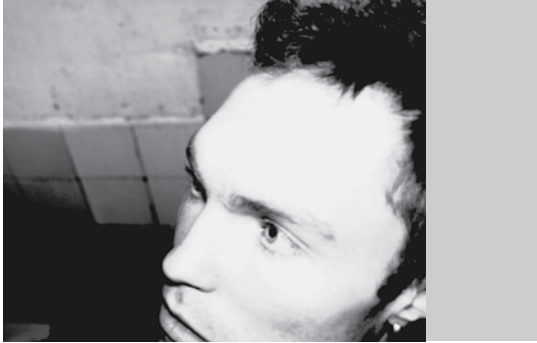


Иван Ерёмин



Ерёмин Иван Сергеевич родился 27.11.1987 в Свердловске. Закончил факультет телерадиожурналистики Уральского гуманитарного университета. Публиковался в журналах «Урал», «Новая реальность», «Четверг». В 2008 г. вошел в лонг-лист литературного конкурса Facultet-book в номинации «Поэзия». Участник АСУП-3. С конца 2009 г. живет в Санкт-Петербурге.

Филологическая маркировка стихов И.Е.

Традиции, направления, течения: постмодернизм, необарокко, натуралистическая тенденция, гиперреализм.

Основные имена влияния, переклички: свободный стих подразумевает огромный диапазон влияний и перекличек; в данном случае мы имеем дело с открытой системой «поколенческой» поэзии, где персональная идентификация, скорее, случайность, нежели норма; эти стихи мог написать кто угодно, даже не поэт.

Основные формальные приемы, используемые автором: зооморфная метафора, вариативная метафора, поток сознания.

Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы: тема поиска идентичности, тема тоски по прошлому, мотив заброшенности в бесконечность, экзистенциальная проблематика стихотворений, смерти и бессмертия; лингвистика, язык, поэзия, литература, бог, ангел, образы животных.

Творческая стратегия: попытка отказа от стереотипного мышления, моментально порождающего стереотип № 2; критика окружающей действительности, метафизическое времяпрепровождение.

Коэффициент присутствия: 0,12

АВТОБИОГРАФИЯ

Дед мой Иван Иванович Еремин родился в 1933 году в деревне Равнец Ишимского района Тюменской области. В 1956 году окончил физико-

математический факультет Пермского государственного университета им. А. М. Горького. Сейчас он действительный член РАН, знаменитый математик, кавалер орденов и медалей и т.д. Среди его учеников 7 докторов и 12 кандидатов наук. Бабушка (они с дедушкой учились вместе в Пермском университете, там и познакомились), тоже математик, работала преподавателем. Еще есть одна бабушка (со стороны мамы), ее муж вроде как пропал без вести на войне. Мама и папа родились в Свердловске, папа умер, когда я еще в школу не ходил, мама сейчас работает поваром в больнице, да и все это время работала поваром (в детских садах, в больницах, в школе).

Если спросить, ощущал ли я, что у меня есть семья?.. Если это ощущение и было, то на уровне сознательном – есть человек, который меня родил и заботился обо мне, есть люди, которые родили его etc. А какой-то духовной глобальной связи я не ощущаю.

Родился я в Свердловске. Жили мы с мамой на ул. Черепанова, в двух остановках от ж/д вокзала, с 5 по 7 класс занимался в конькобежной секции (стадион «Динамо», зимой – «Юность»), а с 9 – в театральной студии. Был такой кинотеатр «Урал» на ул. Свердлова, там показывали старые непрокатные фильмы, в этом здании и находилась студия (моим мастером была Людмила Николаевна Огнетова).

В 2005 году окончил МОУ СОШ № 12 (сейчас – лицей) и в этом же году поступил (прежде не прошел вступительные экзамены в ЕГТИ на актерскую специальность) в Уральский гуманитарный университет на факультет телерадиожурналистики. Мне вполне хватило четырех лет, чтобы без особых усилий (читай: проваленных сессий и прочих академических казусов) в 2009 году защитить диплом (тема «Театральная рецензия в специализированных и неспециализированных изданиях») и получить степень бакалавра журналистики. В том же году, через месяц после получения диплома, я уехал в Санкт-Петербург, где нахожусь и по сей день. Что касается хлеба настоящего, то успел поработать разносчиком газет по подписке, администратором в салоне красоты, коммивояжером, экскурсоводом на выставке восковых фигур, салатным барменом (ну или просто мальчиком на раздаче), грузчиком в продуктовом магазине, грузчиком в компании, занимающейся перевозками, журналистом etc. С 2010 года и по настоящее время служу корректором технической документации в переводческой конторе.

Писать стихи (или, как я сам их называю, «тексты»), а точнее записывать, потому что, когда они «приходят», можно только записывать, пы-



Мама, Вершинина Галина Петровна

таясь уловить каждую интонацию, движение, шорох, звук, так вот, «записывать тексты» я начал в более-менее сознательном возрасте – шестнадцати–семнадцати лет. Первое свое стихотворение не помню.

Я разграничиваю понятия «писатель» и «поэт». Писатель – это человек, который знает сам, по-

чему прошел дождь, как, где и когда. Поэт этого не знает, ему об этом говорят, нашептывают, и тут главное – успеть записать. Кто нашептывает? Это уже другой вопрос, – да хоть кусок зачерствевшего хлеба. Я хочу сказать: поэзия – это мистика, волшебство, ну или хотя бы спрятанный в шляпе фокусника кролик-не-кролик; поэт – это пророк (личного, местного или мирового масштаба) – «на тебя любая строчка точит нож в стихах твоих». Сам я себя поэтом, пожалуй, не ощущаю, так... существо с рыжими волосами, определенное местом, пространством и временем – вне времени. Но почему-то не могу не писать, если «оно» приходит, хотя и процесс это довольно болезненный, иной раз даже с кровью приходится отхаркивать. Но если этого не делать, будет еще хуже. Как аппендицит. А что касается «читательской любви» – мне все равно. Зато сам читаю книги, смотрю фильмы. Не могу сказать точно, какие именно повлияли на мою систему знаков, могу лишь назвать несколько имен: Джармуш, Вендерс, фон Триер, Вонг Кар Вай, Солженицын, Гессе, Кортасар, Миллер. О России могу сказать – ничё так страна (но вообще-то я космополит). Свое и ее будущее не представляю: здесь и сейчас, здесь и сейчас – кричали птицы. Я даже не знаю, буду ли дальше заниматься литературой, – это не от меня зависит, а от той самой зачерствевшей корочки бородинского. Были в моей жизни и алкоголь, и наркотические вещества (в частности, амфетамин). Именно в таком порядке. Вторые убили привычку к первым, а потом и сами пошли своей дорогой, ибо наскучили. Из планов на будущее: закончить писать этот текст, выйти из магазина, попасть под дождь, выпить кофейку, продолжить чтение аэрокондиционированного кошмара...