

## Владимир Богомяков



**Богомяков Владимир Геннадьевич** родился 29.01.1955 в городе Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области. Закончил Тюменский государственный университет. Доктор философских наук. В настоящее время преподаёт в Тюменском государственном университете. Первая публикация стихов состоялась в альманахе «Мулета» (Париж). Автор трёх сборников стихов и двух романов. Стихи Богомякова печатались в журналах «Новый мир», «Знамя», а также в «Лимонке», газете «Завтра» и др. изданиях. Был редактором международного литературно-философского интернет-издания «Топос». Входил в литературное объединение «Осумбез», что означает: осумасшедшие безумцы. Является членом Международной академии дискурс-исследований. Участник АСУП-3. Живёт в Тюмени.

### Филологическая маркировка стихов В.Б.

**Традиции, направления, течения:** постобэриутство, «лианозовская» школа, абсурдизм, поставангардизм, визуальная поэзия, слэмовая поэзия.

**Основные имена влияния, переключки:** Ф. Рабле, Д. Хармс, А. Введенский, ранний Заболоцкий, «барачная» поэзия (преимущественно И. Холин), О. Григорьев, из новейшей поэзии – А. Русс, А. Штыпель.

**Основные формальные приемы, используемые автором:** монтажное повествование, обнажение приёма, визуализация высказывания, намеренная примитивизация стихотворной техники, окказионализмы, перечислительные ряды, рифма, вытягивающая за собой следующую строку в обход логического смысла и ритмической стройности, благодаря чему достигается эффект внешней парадоксальности высказывания.

**Сквозные сюжеты, темы, мотивы, образы:** акцентировка тем, которые «в стихах поднимать неловко», алкоголизм, прокламируемое безумие,

сквозь которое просвечивает рациональный трагический мотив «несправедливой жизни» и мира, полного «смертью, уничтожением и инвалидством», мотив уничтожения всего как проявление логики непостоянства мира.

**Творческая стратегия:** пересмешничество по отношению к миру как способ продлить своё существование в нём.

**Коэффициент присутствия:** 0,28

### Сведения о В.Б., полученные из свободных источников (в том числе с сайта М. Немирова).

Владимир Богомяков – фигура эпическая и легендарная, поэт, мыслитель, профессор, доктор философских наук, преподаватель кафедры политологии ТюмГУ, член московского товарищества «Осумбез». В.Б. издал несколько книг, среди оных: «Котик Ползаев», «По накату» и «Я запускаю вас в небеса». Последнюю автор обозначает как «триста стихов с удивительными комментариями» – в книгу вошли не только поэтические произведения, многие из которых читатели увидели впервые в ЖЖ, который ведет В.Б., но и комментарии самого автора, блогеров и друзей поэта. Сведения о занятиях В.Б. до мая 1988-го года скудны и обрывочны. Работал штукатуром-маляром, сторожем, бетонщиком, каменщиком, грузчиком, мойщиком машин, рабочим в геологических партиях, инженером отдела промышленной социологии, старшим инженером лаборатории прикладной этики, преподавателем высших учебных заведений. Известно, например, что в конце 1970-х он закончил истфак Тюменско-



С Янкой Дягилевой. 1-й фестиваль альтернативной музыки в Тюмени, 26.06.1988



С Еленой Сунцовой, «ЛитератураРентген», Екатеринбург, 2009



С внуком Ромой

го университета, затем обучался в аспирантуре в Новосибирске, написал диссертацию на тему «Социальные проблемы новых городов Тюменского Крайнего Севера», за что получил степень кандидата философских наук. Но что происходило меж серединой 1970-х и концом 1980-х, мало кому известно. Летом 1988-го происходит знакомство В.Б. с основными деятелями тогдашнего сибирского «нового искусства», представленного в основном панк-рок-музыкой: Р. Неумоев, Е. Летов, Ю. Шаповалов, Я. Дягилева... Они проводили в тот год 1-й Всесоюзный фестиваль альтернативной и леворадикальной музыки, явившийся для сибирского панк-рока примерно тем, чем был Вудсток для американских радикалов 1960-х. В.Б. (как вспоминает М. Немиров) в течение предыдущих 35 лет своей жизни вел образ жизни человека, чрезвычайно далекого от рок-музыки вообще, а от подпольного панк-рока тем более. И вот вдруг он попадает на панк-рок-фестиваль, и знакомится с деятелями этого панк-рока, и вспыхивает горячайшей любовью к этому всему, и вот он уже требует от искусства не чего-либо еще, а – чтобы оно давало драйв. Писавший некогда в юности стихи (прямо скажем, совсем никудышные), – продолжает М. Немиров, – а затем бросивший это дело за полным тогда в городе Тюмени отсутствием к чему-либо такому хоть у кого хоть какого-либо интереса, он, вдохновленный вдруг открывшейся ему новой и совсем другой жизнью, вдруг – в 35 лет! – взялся писать

их снова и оказался чрезвычайно даже неслабым поэтом. Нельзя утаить весьма пикантную деталь, что папа В. Богомякова в это время являлся вот уже более 10 лет 1-м секретарем Тюменского обкома КПСС, членом ЦК, то есть очень большим начальником в масштабе всего СССР...

Казалось бы, очень много сведений о В.Б. на сайте г-на Немирова. Но все они крутятся вокруг черной дыры алкогольных и посталкогольных баек, с подростковым юмором и с такими же подростковыми попытками самоидентификации. Со слов самого В.Б. удалось узнать, что «...есть у меня три сына: старший занимается промышленным альпинизмом, средний учится в Строительной академии, младший – в школе. С первой женой развелся, она живет сейчас в Германии. Жена – Чистякова Марина, преподает в университете. Имею двух собак мужского и женского пола и неисчислимое количество котов. Люблю путешествия и приключения. Добрый и отзывчивый».

Появление В.Б. в АСУП-3 – событие естественное, но алогичное. Это была попытка со стороны главного редактора поэкспериментировать с размыванием концептуальных границ УПШ путем пришивания к оной белыми нитками «заплаток тюменской поэзии». Как и с Уфой (в АСУП-1), попытка выглядит неубедительной. Но, возможно, лишь потому, что не получила долгоиграющего продолжения, ибо только долгоиграющее действие может стать частью культуры, а не просто ее достопримечательностью.